



EN PARTENARIAT AVEC :



MUSIQUE



CINÉMA



ARTS VISUELS



CIRQUE



DANSE

PARCOURS REGARDS

SAISON CULTURELLE

2021-2022

LES ARTS À LA RENCONTRE DES JEUNES NORMANDS !

Sommaire

- Cahier des charges 1

- Les CEMEA de Normandie 6

- Les parcours :

- Arts Visuels 8

- Parcours n°1 : *Art-Discovery*
 - Parcours n°2 : *La Fabrique de l'image d'Actualités*
 - Parcours n°3 : *Rhapsodie en Pixels*
 - Parcours n°4 : *Empreintes*
 - Parcours n°5 : *Détournements*
 - Parcours n°6 : *Action ! Patrimoine & cinéma*

- Danse 13

- Parcours n°7 : *D'Attractions à Cognac in-situ !*
 - Parcours n°8 : *Jeunesse, corps et espace*

- Cirque 15

- Parcours n°9 : *Immersion Circassienne*
 - Parcours n°10 : *Trajectoires jonglées*
 - Parcours n°11 : *(V)ivre*

- Musique 18

- Parcours n°12 : *Mouvement Chromatique*
 - Parcours n°13 : *Roda Minima « Le Forro, le Blues venu du Brésil »*
 - Parcours n°14 : *Karen Lano, une femme dans la musique*
 - Parcours n°15 : *Découverte de la chanson francophone actuelle - Denize*
 - Parcours n°16 : *Annabella Hawk*
 - Parcours n°17 : *Black Brown and Blues*
 - Parcours n°18 : *Kamilya Jubran : une musique à la croisée des chemins*

- Arts de la marionnette 25

- Parcours n°19 : *Il y a quelque chose de pourri au Royaume des Zombies*
 - Parcours n°20 : *Il est préférable de connaître certaines questions plutôt que les réponses*

- Théâtre 27

- Parcours n°21 : *Le guerrier était une femme*
 - Parcours n°22 : *Récrire le monde grâce au Théâtre*
 - Parcours n°23 : *Réparer les vivants*
 - Parcours n°24 : *Angela Davis ou qu'est-ce que « l'Intersectionnalité »*
 - Parcours n°25 : *La reproduction des fougères*
 - Parcours n°26 : *La légende de Saint Julien l'Hospitalier*
 - Parcours n°27 : *Flaubert Illuminé*
 - Parcours n°28 : *Rendre visible l'invisible : Victor Hugo ou modifier le regard porté sur la misère*
 - Parcours n°29 : *Qu'est-ce que voir ? Comment ne pas voir ?*
 - Parcours n°30 : *Alice à 17 ans*
 - Parcours n°31 : *Regards critiques : questionner la forme*
 - Parcours n°32 : *Beaux-Arts, trop beau ?*
 - Parcours n°33 : *Combattantes, Engagées, Puissantes*

- Appel à candidature 40

■ REGARDS, UNE SAISON DE PARCOURS CULTURELS

Des parcours de spectateurs destinés aux jeunes, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle et jeunes suivis par les Missions Locales.

Un parcours « Regards » repose sur :

- Un temps de programmation dans les murs : l'accueil d'une forme artistique au sein de l'établissement,
- La fréquentation par les jeunes d'une forme artistique dans un lieu culturel,
- Des temps de sensibilisation, de médiation et de retour sur expérience.

Les parcours de musiques actuelles bénéficient en plus d'une conférence généraliste sur les musiques actuelles et, de manière optionnelle, de conférences spécialisées. Les « Regards » constituent une école du spectateur pour les jeunes, un temps de diffusion et de médiation pour les artistes, un espace de recherche et de mise en pratique pour les CEMEA. En ce sens, les parcours Regards valorisent **l'expérimentation artistique** et la **fréquentation des espaces culturels** impliqués dans une démarche de programmation exigeante. Il ne s'agit pas de faire des propositions « pour jeunes » mais de leur **permettre de s'approprier des propositions culturelles contemporaines**. La prise de risque est relative car la démarche de rencontres, d'ateliers est là pour accompagner le public dans son parcours de spectateur.

Les « Regards » concourent aux parcours d'éducation artistique et culturelle. Ils sont **proposés par des structures culturelles de Normandie en relation avec des artistes régionaux et nationaux**. Ils portent sur tous les champs de l'art et de la culture : arts du cirque, arts de la rue, art lyrique, patrimoine, théâtre, musique, danse, marionnettes, littérature, poésie, archives, cinéma, audiovisuel, arts numériques, arts visuels, design, architecture...

La coordination des parcours « Regards » est confiée par la Région aux CEMEA, association d'éducation populaire. Ce travail consiste notamment à :

- Mettre en relation les artistes, les établissements scolaires et les structures culturelles,
- Suivre la mise en place des parcours et garantir les conditions d'accueil des équipes artistiques au sein des établissements,
- Organiser et animer des ateliers pédagogiques ainsi que les échanges après les spectacles *In situ*,
- Recueillir les bilans de chacun des parcours menés en vue d'un bilan global de la saison.

1. OBJECTIFS :

Pour le public :

- Découvrir une création artistique ou un objet patrimonial,
- Rencontrer des artistes,
- Fréquenter des lieux et événements culturels de la région,
- Devenir des spectateurs autonomes et par là même, développer son sens critique en s'appropriant les formes artistiques.

Pour la structure éducative :

- Accueillir des artistes et des professionnels de la culture pour mettre en œuvre une médiation artistique et culturelle,
- Collaborer avec un mouvement d'éducation populaire à la mise en place d'un parcours du spectateur complémentaire à l'enseignement et à l'accompagnement,
- Favoriser des climats de sociabilité et de convivialité au sein du collectif, de l'établissement, de la classe, de l'internat...

Pour les structures culturelles et les artistes :

- Partager leur travail avec des publics,
- Inventer des formes de médiation adaptées,
- Favoriser les rencontres interdisciplinaires.

Pour la Région Normandie :

- Favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, notamment dans le cadre de sa politique en faveur des Droits Culturels,
- Inscrire les établissements scolaires et les organismes de formation dans la vie culturelle de leurs territoires,
- Renforcer la présence artistique sur l'ensemble du territoire et donner aux créateurs les moyens de travailler, de rechercher, d'expérimenter en relation avec les populations.

2. CONTENUS :

- **Un parcours « Regards » repose sur deux temps de programmation.**

1. Une forme artistique in situ :

Le/les artiste(s) présentent une proposition artistique au sein de l'établissement ou de la structure de formation, pouvant être un spectacle, un concert, une projection, une exposition, une lecture...

La forme proposée doit être adaptée au lieu (ou facilement modulable) et autonome techniquement.

Les formes artistiques doivent être créées ou suffisamment avancées pour garantir des éléments techniques et financiers stables. Elles ne doivent pas être créées pour la saison Regards. Le budget alloué à la compagnie dans le cadre de la saison ne peut servir à la production de cette forme.

La forme in situ sera suivie d'un échange avec les artistes, animé par l'équipe des CEMEA en lien avec les enseignants.

2. Une forme artistique dans le cadre de saisons culturelles proposées par des lieux professionnels dédiés et/ou de festivals :

Cette fréquentation interviendra en tout public, dans le but de favoriser l'autonomie des jeunes.

Le lien doit être évident entre la forme proposée au sein de l'établissement et la forme programmée au sein du lieu de diffusion (même compagnie, même auteur, thématique similaire, etc).

- **Des temps de sensibilisation sont proposés autour des formes artistiques présentées.**

1. Un temps de sensibilisation mené par les artistes :

Ce temps peut prendre la forme d'une rencontre, d'un atelier, d'une conférence, d'un concert commenté ou de toute forme jugée pertinente, à imaginer par l'équipe artistique. Il peut être un temps de pratique ou un temps de sensibilisation, destiné à fournir au public des clés de lecture artistiques, culturelles, contextuelles ou historiques. Cet atelier peut être proposé avant ou après la forme artistique. Nous privilégierons des formes de sensibilisation actives et participatives, partant du principe que la rencontre se fait principalement par le «faire ensemble» et par l'expérimentation.

Les artistes qui animeront ce temps de sensibilisation proviennent de l'équipe donnant la forme artistique in situ et/ou de l'équipe programmée dans l'un des lieux partenaires. Il est souhaité, autant que possible, que les artistes intervenant soient les mêmes tout au long du projet.

Les CEMEA peuvent accompagner les équipes artistiques dans la mise en place des ateliers et des professionnels de la culture peuvent être associés à ce temps.

2. Un atelier « sensible » proposé par les CEMEA :

Cet atelier est la dernière étape du parcours. Il est animé par l'équipe pédagogique des CEMEA et il vise à permettre aux jeunes de se questionner sur la fonction de spectateur et de partager leur ressenti et leur expérience en prolongement de la rencontre avec l'œuvre et l'équipe artistique. Les CEMEA ne prennent ni la place des artistes, ni la place des enseignants, ni la place des médiateurs culturels. L'atelier est une continuité et une porte ouverte sur les résonances que peut avoir le parcours dans la vie des jeunes, dans leur parcours EAC également.

Sur simple demande aux CEMEA, un descriptif plus complet des parcours peut être fourni aux établissements.

3. Une valorisation du parcours :

Elle peut prendre différentes formes (écriture de textes, partage sur les réseaux sociaux...). Un temps de partage avec les enseignants peut également être mis en place pour assurer le suivi du projet.

Nous demanderons également aux établissements de convier les médias locaux lors de la venue des artistes dans l'établissement. **Un communiqué de presse type sera fourni par les CEMEA. Dans toute communication devra être mentionné : « le programme Regards est piloté et financé par la Région Normandie et coordonné par les CEMEA de Normandie. »**

Remarques :

De manière optionnelle, les établissements engagés dans des « Regards » peuvent postuler aux séjours « Jeunes en Avignon » visant à l'accueil de groupes en juillet durant le Festival de théâtre d'Avignon. En raison de l'annulation de l'édition 2020, les établissements ayant postulé au festival 2020 seront prioritaires en 2021.

3. PUBLICS VISES :

Les parcours retenus seront proposés aux structures suivantes :

- Lycées publics et privés ;
- Maisons Familiales et Rurales (MFR) ;
- Centres de Formation Professionnelle et de Promotion Agricole (CFPPA) ;
- Centres de Formation des Apprentis (CFA) ;
- Organismes de formation accueillant des stagiaires de la Région ;
- École de la deuxième chance ;
- Missions Locales.

Sous réserve de locaux adaptés pour accueillir l'équipe artistique, les ateliers et la forme *In situ*

Les parcours Regards pourront être proposés à un ou plusieurs groupe(s) constitué(s) : classe, groupe-classe, groupe d'internes, collectif... et les publics jeunes et adultes peuvent être mixés. La saison n'a pas pour objectif de remplir des salles de spectacle. Nous privilégions le fait que le public vive le parcours de bout en bout, avec toutes les étapes précitées.

IMPORTANT : Les classes d'option (théâtre, danse, musique, histoire de l'art...) ne sont pas exclues MAIS ne sont pas prioritaires sur ce dispositif. La saison Regards a bien pour vocation de permettre à des jeunes éloignés des parcours de spectateur de vivre une expérience sensible et artistique.

Pour les CFA, organismes de formation et les Missions Locales, les parcours feront l'objet de modalités adaptées. Ils seront proposés prioritairement aux stagiaires impliqués dans des formations dites préparatoires (type #Avenir) ou des jeunes engagés dans un parcours d'accompagnement soutenu.

4. CONDITIONS D'ELIGIBILITE

Les porteurs de projets éligibles sont des structures culturelles professionnelles normandes (personnes morales) ou des équipes artistiques dûment **programmées** dans les dites structures **au cours de la saison 2021-2022**, hors période de vacances scolaires et week-end.

Les artistes qui interviennent doivent témoigner d'une activité récente de création diffusée dans des lieux professionnels.

Les projets portés par des structures culturelles déjà soutenues par la Région Normandie ne seront éligibles que s'il s'agit de nouveaux projets, s'ajoutant à ceux déjà inscrits dans les missions habituelles de diffusion, de soutien à la création, ou de fidélisation des publics *desdites* structures.

5. ANALYSE DE PROJETS

La **qualité** et la **singularité** des **projets artistiques** et des **formes de médiation** proposées aux publics constituent les deux principaux critères d'analyse des candidatures. Outre ces critères, la **Région Normandie veillera à l'équilibre territorial des propositions retenues et des disciplines artistiques, ainsi qu'au renouvellement des porteurs de projets**. Elle assurera également un équilibre entre des projets proposés par des institutions culturelles et des projets proposés par des structures culturelles indépendantes, afin de promouvoir la diversité artistique et culturelle normande. Enfin, elle veillera à la **parité** des équipes et directions artistiques.

A noter : 2 projets maxi par acteur culturel ou artistique sur la base d'œuvres non présentées ou non diffusées sur la saison précédente de Regards, quelque soit le territoire.

Focus Flaubert 21 pour la saison 2021-2022. *Pour beaucoup, collectivités, associations, artistes, universitaires, l'année 2021 permet de rendre hommage, d'éclairer, de revisiter, de questionner l'œuvre de Flaubert à travers divers événements de célébration du bicentenaire de sa naissance. De nombreux acteurs du monde artistique et culturel, universitaire, éducatif ou touristique se mobilisent autour de cet événement et des projets remarquables se mettent en place.* Dans le cadre du présent à projets Regards, 2 projets labellisés Flaubert 21 ont été retenus avec des dates de diffusion programmées sur le dernier semestre 2021 et le premier semestre 2022.

6. REPARTITION DES CHARGES :

La Région prend en charge par une dotation à la compagnie ou au lieu de diffusion :

- Le spectacle au sein de l'établissement, les défraiements y afférents et les ateliers mis en place par l'équipe artistique.

La Région prend en charge par une dotation aux CEMEA de Normandie :

- La coordination globale par les CEMEA,
- Les ateliers pédagogiques menés par les CEMEA et l'animation des échanges après les spectacles in situ.
- Les bilans de chaque saison

Le lieu de diffusion prend en charge :

- La représentation au sein du lieu de diffusion qu'elle soit scolaire ou tout public,
- L'organisation de l'intervention de la compagnie dans les établissements d'un point de vue technique et logistique (dates et lieux des ateliers et de la représentation...) **tout en tenant les CEMEA informés des démarches en cours.**

L'établissement prend en charge :

- Le transport jusqu'au lieu de diffusion si besoin,
- Les repas des équipes le midi au restaurant scolaire (et éventuellement le soir).
- La responsabilité de conditions d'accueil favorables aux équipes artistiques et adaptées aux œuvres proposées in situ

Le coût de la place du spectacle en salle sera :

- Tout ou partie pris en charge par le jeune ou l'apprenti ou le stagiaire de la formation professionnelle (*possibilité d'utiliser un atout spectacle au sein des lieux de diffusion partenaires du dispositif pour les jeunes détenteurs de la carte atouts normandie*),
- Tout ou partie pris en charge par l'établissement scolaire ou la structure de formation ou d'accompagnement.

Note : Le tarif attendu se situe entre 5 et 8 euros par personne et doit impérativement être renseigné dans la fiche projet.

7. CALENDRIER DE L'APPEL A PROJETS ET MODALITES D'INSTRUCTION 2021-2022

- Lancement de l'appel à projets : **9 décembre 2020**
- Limite réponse des structures culturelles/lieux de diffusion : **15 février 2021 à minuit délai de rigueur**
- Diffusion du catalogue 2021-2022 : **15 avril 2021**
- Positionnement des structures d'accueil et des établissements scolaires/formation : **21 mai 2021 au plus tard**
- Jury d'attribution des projets aux établissements : **mardi 8 juin 2021**
- Réponses aux porteurs de projets et établissements retenus : **22 juin 2021**

8. RENSEIGNEMENTS

Hervé Roué – CEMEA de Normandie
02.31.86.14.11 / 06.62.23.84.77
herv.roue@cemea.normandie.fr

Cyrille Lamisse – Direction de la Culture et du Patrimoine – Région Normandie (site de Rouen)
02.32.76.85.98 - cyrille.lamisse@normandie.fr

DISPOSITIONS PARTICULIÈRES PARCOURS MUSIQUES ACTUELLES

Conférences sur les musiques actuelles proposées par Olivier Gall et Bastien Cantillon

Les établissements ayant choisi un parcours de musiques actuelles bénéficient d'une **conférence généraliste sur l'histoire des musiques actuelles** animé par Olivier Gall. Peuvent s'ajouter à cela **une ou deux conférences spécialisées** menées par Bastien Cantillon à choisir parmi la liste ci-dessous.

Durée des conférences : 2h

THÉMATIQUES DES CONFÉRENCES SPÉCIALISÉES :

Module 1 : 1949 / 1969, la naissance du rhythm'n'blues, de la soul et du funk à travers l'évolution des droits civiques aux Etats-Unis

Module 2 : L'histoire du rap et de la culture hip hop

Module 3 : Les musiques jamaïcaines : l'histoire des courants musicaux jamaïcains

Module 4 : La british invasion et swinging London : de l'Angleterre aux Etats-Unis, la culture pop dans les années 60

Module 5 : L'histoire de la pop music à travers les décennies : évolution de la pop des années 60 à nos jours

Module 6 : 1955/1995 : La rébellion musicale anglaise à travers ses phénomènes socio-culturels : Teddy boys, Mods, les radios pirate, skinheads et suedeheads, soul boys, glamour boys, punks, travelers, etc...)

Module 7 : 1986, l'année qui changea le monde... de la musique

Module 8 : La place et le rôle des femmes dans les musiques amplifiées des années 50 aux années 70

Module 9 : Une histoire du Djing ou comment les DJs des radios et des clubs sont devenus des stars

Module 10 : Une histoire des musiques électroniques



Merci d'indiquer vos choix de conférences sur la fiche d'inscription se trouvant à la fin de ce document.



Les CEMEA sont une association fondée en 1937 et reconnue d'utilité publique ayant pour objectif de diffuser les idées d'Éducation Populaire et d'Éducation Nouvelle dans une dimension nationale et internationale. C'est un mouvement de personnes qui ont choisi la formation comme levier pour agir au sein de la société, sur les différents terrains de l'action éducative, sociale et culturelle.

Association d'Éducation Populaire souhaitant donc agir pour permettre à chaque individu, d'acquérir et de construire ses connaissances, afin de s'émanciper et d'être en capacité de fonder ses propres choix et actions), les CEMEA se caractérisent par la mise en œuvre des idées et méthodes de l'Éducation Nouvelle. La volonté est bien de permettre à chaque individu de pouvoir se construire, s'épanouir, se transformer afin d'être en capacité d'agir sur son environnement.

Les CEMEA concourent ainsi à la formation des individus dans une perspective éducatrice et émancipatrice.

En Normandie, les CEMEA interviennent sur différents grands champs d'activité :



- **Dans l'organisation des temps libérés et des loisirs** par la mise en place de formations à l'animation volontaire et professionnelle (BAFA, BAFD, BPJEPS, DEJEPS...).

- **Dans l'accompagnement des politiques éducatives en Normandie** par l'accompagnement d'acteurs et de territoires dans leurs projets et pratiques éducatives.

- **Dans et autour de l'École**, avec des projets adaptés à la diversité des publics, prenant en compte le jeune, les acteurs éducatifs et les politiques éducatives locales.



- **Dans le domaine de la culture et des médias** : par des actions d'accompagnement culturel autour de manifestations culturelles locales et nationales et par un engagement pour l'éducation aux écrans des jeunes.

- **Dans des actions éducatives et sociales** par la mise en place d'actions d'aide à l'insertion sociale et professionnelle auprès de publics en difficulté.

- **Dans un cadre européen et international**, pour une éducation à l'interculturel.

Pour mener à bien leurs projets, les CEMEA s'appuient sur leur projet régional d'actions et de développement 2020/2021, leurs militants, leur réseau et leur vie associative (groupes de pratiques, cafés pédagogiques, formations de formateurs, diverses expérimentations...).

Les CEMEA sont structurés afin de pouvoir jouer leur rôle ressource et co-construire des réponses pédagogiques adaptées aux besoins d'une personne, d'une équipe, d'une institution et d'un territoire.





PARCOURS REGARDS
SAISON CULTURELLE
2021-2022



ART-DISCOVERY

Proposé par Le Portique, Centre Régional d'Art Contemporain du Havre (76) et Tom Ricouard.
Pour toute la région.

ATELIERS

Intervenant :
Tom Ricouard

Nombre et durée des ateliers :
3 séances de 2 heures

Contraintes particulières :
Une restitution des œuvres produites est proposée à l'issue de l'intervention artistique dans l'établissement.
Une des 3 séances pourrait avoir lieu le même jour que la visite de l'exposition Philippe Decrauzat.

**FORME ARTISTIQUE IN SITU
WORKSHOPS ART ET
DESIGN GRAPHIQUE CONTEMPORAIN**

Equipe artistique :
Le Portique et l'artiste invité Tom Ricouard

Durée montage / démontage :
1h

Jauge maximale et nombre de représentations / jour :
1 classe et 1 représentation / jour max

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
VISITE COMMENTÉE ET ATELIER CRÉATIF DE
L'EXPOSITION PHILIPPE DECRAUZAT AU PORTIQUE**

Equipe artistique :
Accueil par les médiateurs du Portique

Période prévue de l'exposition :
Octobre à décembre 2021

Tarif par personne :
Gratuité

Contraintes particulières :
1 groupe de 25 participants maximum



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre propose le projet ART-DISCOVERY afin de permettre la rencontre et la découverte de l'art contemporain et du design graphique et de favoriser le développement et la création artistique des jeunes.

Ce public pourra venir se sensibiliser et s'initier à l'art contemporain en participant à des ateliers artistiques, lors de workshops d'art contemporain avec un.e artiste plasticien.ne, et par des visites adaptées et commentées des expositions temporaires au Portique.

Il permettra d'encourager des pratiques artistiques et culturelles diversifiées et la rencontre des artistes et des professionnels de la culture, et de sensibiliser les jeunes à la dimension culturelle des arts visuels et de la création plastique et numérique

Philippe DECRAUZAT — né en 1974 à Lausanne (Suisse). Vit et travaille à Paris (France) et Lausanne. Sa pratique inclut peinture, installation, sculpture... Créant des environnements graphiques, Philippe Decrauzat inclut le mouvement des spectateurs dans ses dispositifs.

En résulte des espaces aux lisières du Op'Art, où les motifs interfèrent avec la perception usuelle de l'espace opérant ainsi un rééquilibrage des perceptions.

Lors des ateliers, Tom Ricouard travaillera autour de la ligne, la forme ou la typographie, en écho avec la temporalité du langage graphique de Philippe Decrauzat.

LA FABRIQUE DE L'IMAGE D'ACTUALITÉS

Proposé par le Centre Photographique Rouen Normandie et Guillaume Herbaut.
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
Sous-groupes de 15 jeunes par atelier

Intervenants :
Guillaume Herbaut et sur 2 jours une médiatrice de la structure culturelle

Nombre et durée des ateliers :
12h d'ateliers répartis sur 4 jours consécutifs max

FORME ARTISTIQUE IN SITU EXPOSITION

Equipe artistique :
Guillaume Herbaut

Durée montage / démontage :
1/2 journée

Contrainte particulière :
Linéaire de 5 mètres minimum

FORME ARTISTIQUE EN SALLE

JASPER DE BEIJER ET EVELYN HOFER

Date prévue de représentation :
1er trimestre 2022

Tarif par personne :
Gratuité



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

« On ne voit que ce qu'on regarde. Regarder, c'est choisir » disait l'écrivain anglais John Berger. Toute image que nous regardons procède, avant de nous parvenir, d'une série de choix préalables : celui du photographe, au moment de la prise de vue et de sa sélection, auquel s'ajoute éventuellement le choix de la rédaction du journal, magazine, site dans lequel elle paraîtra et enfin du nôtre, d'arrêter ou non notre regard.

Le Centre photographique Rouen Normandie souhaite inviter le photographe Guillaume Herbaut afin de proposer aux participant.e.s un parcours d'analyse et de pratique de l'image photographique dans son contexte médiatique.

Le parcours proposé est conçu selon plusieurs étapes :

- Une exposition dans la structure (1/2 journée de montage selon espace)
- Un temps de rencontre / découverte de l'œuvre du photographe (2h d'intervention)
- Des ateliers d'analyse et de pratique artistique (12h répartis sur 4 jours) finalisés par une restitution des images produites collectivement accompagnée d'une discussion
- Visite du Centre Photographique Rouen Normandie et de l'exposition de Jasper de Beijer et Evelyn Hofer.

Guillaume Herbaut, né en 1970, vit et travaille à Paris. Parallèlement à des commandes pour la presse, son travail documentaire le conduit dans des lieux chargés d'histoire dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles : Tchernobyl, Auschwitz, Nagasaki et plus récemment le conflit en Ukraine.

A partir de l'exposition de photographies de Guillaume Herbaut et après la découverte de son travail, les participant.e.s seront invité.e.s à réfléchir à la fabrique de l'image jusqu'à son insertion dans un contexte médiatique et à la façon dont ils.elles la reçoivent.

Après une rencontre/conférence (2h), vient ensuite la phase d'ateliers.

Le photographe invitera d'abord les participant.e.s à faire une revue de presse écrite et web (2h). L'objectif est de leur faire visiter/découvrir les titres de presse nationaux et internationaux, de sélectionner les images qui auront retenu leur attention et les faire s'exprimer sur les raisons de leur choix.

Constitué.e.s en groupes, les participant.e.s reconstitueront l'image choisie accompagné.e.s par le photographe (4 ateliers de 2h). Une analyse et un regard approfondi de l'image leur seront nécessaires. Le travail portera essentiellement sur la composition, la gestuelle, l'expression. Surgiront alors les questions de sens véhiculées par l'image autant que seront abordés des aspects proprement photographiques (cadrage, profondeur de champ etc.) qui se présentent à tout auteur au moment de déclencher.

Puis viendra la sélection des photographies (2h). La discussion sera collective et permettra un échange riche sur les intentions, le résultat, et les motifs qui conduiront à retenir ou écarter les photographies, les titres et légendes, les interprétations multiples induites par le rapport texte/image. Une forme imprimée sera produite à l'issue des ateliers et partagée avec l'ensemble de l'établissement concerné.

RHAPSODIE EN PIXELS
Proposé par PIX3L à Rouen.
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
2 classes max

Intervenants :
Foray et Loya

Durée des ateliers :
8h x 2 intervenants

FORME ARTISTIQUE IN SITU PIX3L RHAPSODY (EXPOSITION + CONCERT)

Equipe artistique :
Pix3L, Xavier Feugray (Foray), Sébastien Lejeune (Loya)

Contraintes particulières :
3 salles pour 1 journée,
2 salles pour les 3 autres journées
et un espace à prévoir pour le live



FORME ARTISTIQUE EN SALLE FESTIVAL SET UP

Equipe artistique :
Pix3L

Période d'exposition
Novembre 2021 et/ou printemps 2022
à la MJC Rouen Rive Gauche

Tarif par personne :
3€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

OBJECTIFS DE CE PARCOURS :

- Rencontrer deux artistes
- Explorer différents univers musicaux
- S'initier à la création musicale sur tablette numérique
- Connaître les liens entre les deux disciplines (musique et jeux vidéo)
- Contribuer à la création d'une œuvre

Un parcours sur le thème de la musique et du jeu vidéo autour de l'exposition Pix3L Rhapsody, composé d'ateliers avec 2 musiciens aboutissant sur un concert live. Foray et Loya explorent dans leurs œuvres respectives le mélange de différentes influences (le maloya et la musique électronique pour l'un ; la pop et l'électro pour l'autre). Ils créeront avec les jeunes des musiques originales sur la base du style chiptunes, bien connu dans les univers sonores des jeux vidéo.

Introduisant les notions de samples et de boucles, les jeunes pourront s'essayer à la fois à une "pêche aux sons" dans leur environnement, mais aussi la création musicale sur le logiciel TableTop. Se basant sur la création de boucles musicales, celles-ci aboutiront à un live des deux artistes (avec l'ajout d'autres instruments), tout d'abord dans l'établissement à l'issue des ateliers, puis pendant la 2ème ou la 3ème édition du Festival Set Up dédié aux arts et cultures numériques.

De l'émotion lyrique de Final Fantasy à cette petite musique entêtante de Tétris, nos cultures respectives et quotidiennes sont peuplées de bandes originales marquantes. Graphistes, game designers et codeurs se retrouvent au casting d'un jeu vidéo, au même titre que des musiciens qui viennent enrichir son identité. De Simon à Guitar Hero, en passant par des jeux de rythme plus confidentiels, la musique s'impose même parfois comme élément central de certains jeux. Le marché du jeu vidéo a progressivement poussé certains de ses compositeurs au rang d'artiste, et a aussi vu de grands noms de la musique y prendre part jusqu'à devenir eux-mêmes des héros de pixels.

Proposée par l'Association PIX3L, cette exposition retrace la place de la musique de jeu vidéo dans le monde culturel : son esthétique chiptune des premiers temps aux compositions d'aujourd'hui, ainsi que sa reconnaissance progressive du petit écran à la salle d'opéra.

EMPREINTES

Proposé par le Fond Régional d'Art Contemporain Normandie Caen.
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
Groupe ou sous-groupes de 15 personnes

Intervenante :
Mathilde Sevaux

Nombre et durée des ateliers :
6 x 3 heures

**FORME ARTISTIQUE IN SITU
EMPREINTES**

Equipe artistique :
Mathilde Sevaux

Durée montage / démontage :
1 jour / 1 jour

Contraintes particulières :
Une salle dédiée pour accueillir les œuvres
avec un mur d'accrochage au moins

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
VISITE DE D'EXPOSITION
ON IRA TOUS AU PARADIS ***

Date prévue de représentation :
Du 22 octobre 2021 au 22 février 2022

Tarifs par personne:
Gratuité



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le parcours propose une découverte de différentes formes de création contemporaine : la découverte d'une pratique artistique en compagnie de l'artiste Mathilde Sevaux, la participation à l'élaboration d'une œuvre collective qui sera présentée en même temps que les œuvres de l'artiste dans l'exposition in situ, puis une visite de l'exposition temporaire présentée au Frac Normandie Caen avec un atelier de pratiques artistiques dans la Factory.

Forme artistique in situ :

L'établissement accueille l'exposition de l'artiste Mathilde Sevaux, qui propose de faire découvrir son travail de sculptrice en exposant un ensemble d'œuvres que les jeunes découvriront après avoir expérimenté avec elle son processus de travail.

Ateliers : L'atelier proposé débutera par une collecte lors d'une promenade autour de l'établissement.

Les jeunes seront munis d'un carnet de poche et d'un sac pour rassembler des éléments, naturels ou non, des bouts de trouvailles, noter des mots entendus ou lus, dessiner des formes observées.

Ces éléments serviront ensuite, par le dessin ou l'empreinte, à constituer la matière d'un travail, à créer un répertoire de formes, un nouvel alphabet.

Puis, les jeunes seront invités à expérimenter différentes techniques comme la couture, la céramique, la taille directe ou l'assemblage pour faire passer ces formes dans le champ de volume.

A l'issu de l'atelier, les réalisations des jeunes seront montrées dans le cadre de l'exposition.

Ils découvriront les œuvres de Mathilde Sevaux au moment de l'accrochage.

* : Cette Exposition des œuvres tout juste acquises par le Frac Normandie Caen (2019, 2020 et 2021), en regard d'autres œuvres de la collection d'artistes invités.

DÉTOURNEMENTS

Proposé par le Musée de l'horlogerie, le Musée d'Histoire de la vie quotidienne et Alexis Debeuf, artiste plasticien.
Pour 14, 76 et 27.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
Alexis Debeuf

Nombre et durée des ateliers :
4 séances - total : 9h30

FORME ARTISTIQUE IN SITU
EXPOSITION

Equipe artistique :
Alexis Debeuf

Durée de montage / démontage :
2 jours

Contraintes particulières :
Trouver un espace permettant d'accueillir une exposition



FORME ARTISTIQUE EN SALLE

MUSÉE DE L'HORLOGERIE
À SAINT NICOLAS D'ALIERMONT (76)
ET MUSÉE D'HISTOIRE DE LA VIE QUOTIDIENNE
À PETIT-CAUX (76)

Sortie dans les deux Musées, possible sur une journée complète du mardi au vendredi (prévoir pique-nique) durant toute l'année scolaire, en présence d'Alexis Debeuf, à définir avec l'établissement

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

A travers le travail de l'artiste Alexis Debeuf, le parcours propose de découvrir l'utilisation de l'Objet dans la création contemporaine.

Déroulement : accueil de son exposition, rencontre avec l'artiste, participation à un atelier de création et visite du Musée de l'horlogerie (Saint-Nicolas-d'Aliermont) et du Musée d'Histoire de la vie quotidienne (Petit-Caux) au sein desquels il présentera également ses travaux.

Alexis Debeuf utilise des objets domestiques, des vêtements, du mobilier, des outils auxquels il applique des greffes, des changements d'échelle ou des transformations pour en modifier leur nature première. Jouant volontairement l'équilibriste entre le champ de la sculpture et du design, ses objets dévoilent de nouveaux usages, souvent absurdes, voire grotesques. Dans le cadre du dispositif « Regards », Alexis Debeuf présentera une série d'objets détournés.

Ateliers :

Séance 1 - 1h30 - peut être proposé à plusieurs groupes successifs : Conférence et présentation du travail par l'artiste. Jauge en fonction des espaces proposés par l'établissement.

Séance 2 - 2h00 : à partir de publicités comme celles que l'on trouve dans nos boîtes aux lettres, les jeunes seront invités à réaliser des objets nouveaux, aux formes et aux usages hybrides. Pour cela, ils devront découper des produits, les combiner, créer des assemblages, leur appliquer des greffes, jouer avec les descriptions... Selon le matériel disponible dans les établissements, les productions des jeunes pourront être compilées sous la forme d'une publication.

Séance 3 - 3h00 : travail de détournement à partir d'une collection d'objets divers, provenant des collections des musées. Découverte et analyse de l'objet, projection, croquis et mise en forme.

Séance 4 - 3h00 : Exposition : Réflexion sur l'accrochage et la mise en valeur des travaux.

ACTION ! PATRIMOINE & CINÉMA

Proposé par Normandie Images et le Musée de Normandie.

Pour toute la région, un établissement maximum par département.

ATELIERS

Création série documentaire

(entre 3 et 5 épisodes selon établissements inscrits)

Nombre de participants max :

25 jeunes par établissement

Intervenants :

1 intervenant réalisateur documentaire (Caen) déterminé par Normandie Images

Durée des ateliers par établissements :

- 3 heures d'écriture, recherche documentaires (archives, photos, témoignages)
- 3 heures de préparation, initiation technique
- 1,5 jours pour les tournages (12h) : possibilité de mutualiser les journées ou de travailler en 3 sessions de 4h
- 2 jours de montage : 1/2 journée pour le montage jeunes
- 1,2 jours pour les finitions du montage par l'intervenant seul

Contraintes particulières :

2 sorties culturelles prévues dans ce parcours

**FORME ARTISTIQUE AU MUSÉE DE NORMANDIE
EXPOSITION : ACTION ! LE PATRIMOINE AU CINÉMA**

Equipe artistique :

Médiateurs du Musée de Normandie
+ professionnels du cinéma ayant contribué à l'exposition

Nombre maximum de participants :

35

Contraintes particulières :

Heures et journées d'ouverture du Musée de Normandie

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
PROJECTION EN SALLE DE CINÉMA
(CINÉMA LUX À CAEN)**

Équipe artistique :

Réalisateur ayant accompagné la création de la série + réalisateur d'un film en lien avec l'exposition Action ! Le patrimoine normand au cinéma

Période prévue de représentation :

Mai 2022

Tarif par personne :

5€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

À partir de l'exposition *Action ! le patrimoine* normand au cinéma présentée au Musée de Normandie de décembre 2021 à août 2022, ce projet articule visite culturelle et création d'une série documentaire mise en place en partenariat avec Normandie Images.

Ce projet d'ensemble invite les jeunes à découvrir comment le patrimoine normand est mis en scène au cinéma et leur propose, à leur tour, de mettre en lumière un élément patrimonial en lien avec le cinéma de leur espace proche à travers la réalisation d'un épisode documentaire.

Chaque établissement réalisera donc un film documentaire d'environ 8-10 minutes qui s'inscrira ensuite dans une "chaîne" permettant aux jeunes de découvrir une grande diversité de lieux patrimoniaux ayant constitués des décors de films tournés sur le territoire. Ces films relateront les histoires des "lieux devenus décors" mais aussi celles des tournages et la manière dont ceux-ci ont mobilisé un territoire sur la Normandie.

Il s'agira pour les participants d'exhumer "ces petites histoires dans la grande Histoire" et d'appréhender la manière dont les choix de mise en scène et les points de vues des cinéastes s'opèrent. Les enjeux sont donc patrimoniaux, artistiques, historiques et géographiques.

Le projet s'organise autour de 4 temps forts:

1. Visite de l'exposition *Action ! le patrimoine* normand au cinéma avec un médiateur du musée de Normandie. Découvrir la diversité du patrimoine normand (naturel et monumental) telle qu'elle apparaît au cinéma (stations balnéaires, moulins, gares, monuments aux morts ...) et certaines spécificités de ce patrimoine (le pan de bois, les mines...).

2. Rencontre dans l'établissement avec les professionnels du cinéma (réalisateur, photographe, monteur, etc.) afin de comprendre le travail, les choix, les techniques du monde du cinéma. Les intervenants proposés ont tous contribué à la réalisation des œuvres présentées dans l'exposition du musée de Normandie.

3. Réalisation d'une série documentaire « collaborative ». Les jeunes participent à un ensemble d'ateliers (choix du sujet, écriture du scénario, réalisation, montage). Chaque classe crée ainsi un documentaire/capsule vidéo sur le lieu patrimonial qu'elle aura choisi.

4. Présentation de la série lors d'une projection commune au cinéma en fin d'année scolaire et lors de la nuit des musées au château de Caen dans le cadre de l'action La Classe, L'œuvre !

D'ATTRACTIONS À COCAGNE IN-SITU !

Proposé par Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie.
Pour 14 et 76.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
Groupe ou sous-groupes de 20

Intervenants :
4 intervenants (2 artistes par groupe)

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier avant et un après la performance
2 x 2h d'atelier par groupe de 10

**FORME ARTISTIQUE IN SITU
COCAGNE IN-SITU**

Equipe artistique :
Emmanuelle Vo-Dinh et 4 interprètes

Jauge maximal :
50

Durée montage / démontage :
1 heure

Contraintes particulières :
Un espace propre et chauffé. Autres éléments à préciser ultérieurement

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
ATTRACTIONS**

Equipe artistique :
Emmanuelle Vo-Dinh, Le Phare CCN du Havre Normandie

Date prévue de la représentation :
14 octobre 2021 au Phare dans le cadre de la
programmation du Volcan, Scène nationale du Havre

Tarif par personne :
8€



© L. Delamotte

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le Phare a pour mission première de créer et diffuser les pièces de sa directrice Emmanuelle Vo-Dinh, et de les partager, avec des populations que l'équipe à cœur d'impliquer.

Le parcours Regards proposé s'inscrit dans cette volonté de favoriser l'accès aux publics jeunes à la création chorégraphique et de les outiller pour qu'ils en perçoivent la portée dans leur parcours de jeunes et la construction des citoyens qu'ils deviennent.

Le parcours commencera par la présentation de la création d'Emmanuelle Vo-Dinh, Attractions au Phare et se poursuivra par des ateliers permettant de se frotter aux jeux de composition utilisés dans la pièce vue au préalable. Au cœur du parcours, la performance, une proposition d'adaptation de la pièce Cocagne dansé par 4 des 9 interprètes permettra de faire lien entre la forme en salle et les ateliers qui auront repris les procédés de construction qu'affectionnent Emmanuelle Vo-Dinh et ses danseurs collaborateurs.

« **Attractions** prend pour origine la forme cinématographique du même nom, apparue à la naissance du cinéma et consistant en de très courts films. Cette forme filmique visait à accaparer l'attention du spectateur en sacrifiant le principe de réalité, au profit d'une « capacité à assaillir le spectateur par une action sensorielle ou psychologique ». Développé par le cinéaste russe Eisenstein, la question du « montage des attractions », cherche ainsi l'accumulation et la confrontation d'un ensemble d'images affranchies de toute narration, mais permettant des associations d'idées propres à atteindre le psychisme du spectateur. Une attraction c'est aussi ce qui existe dans les fêtes foraines... les montages russes illustrant sans doute une métaphore idéale ».

— Emmanuelle Vo-Dinh

Cocagne in-situ : Neuf hommes et femmes composent et recomposent de grandes fresques vivantes, traversant une succession de situation où l'émotion est maîtresse. Cette communauté dansante nous renvoie des images, devenues étrangement familières dans notre quotidien... Dans le cadre de cette version in situ à 4, il s'agira de découvrir différents extraits de Cocagne mis en situation.

JEUNESSE, CORPS ET ESPACE

Proposé par le Théâtre de l'Arsenal à Val de Reuil (27) et La Horde dans les Pavés.
Pour 27.

ATELIERS (ENTRE LE 20.09 ET LE 01.10.2021)

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
2 acrobates de la compagnie

Nombre et durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU (ENTRE LE 20.09 ET LE 01.10.2021)
IMPACT D'UNE COURSE

Equipe artistique :
La Horde dans les pavés

Jauge maximal :
150

Contraintes particulières :
Le spectacle a lieu en extérieur, dans la cour de l'établissement par exemple, les acrobates ont besoin d'une journée dans l'espace afin d'adapter le spectacle à l'environnement.



FORME ARTISTIQUE EN SALLE
KAMUYOT

Equipe artistique :
Groupe Grenade - Josette Baiz / Ohad Naharin

Date de la représentation :
5 et 6 mai 2022 au théâtre de l'Arsenal

Tarif par personne :
5€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Pour cette nouvelle saison «Regards», nous avons souhaité proposer un parcours autour de la jeunesse, du corps et de l'espace. C'est pourquoi nous avons articulé le travail de deux compagnies qui allient ces trois notions.

D'un côté, La horde dans les pavés, jeune collectif de cirque qui propose un spectacle en extérieur qui se crée directement dans les lieux proposés et qui s'inspire des techniques de cirque, du parkour, de la grimpe urbaine et des danses de rue.

De l'autre le groupe Grenade, dirigé par Josette Baiz, qui a la spécificité de travailler uniquement avec des jeunes danseurs en cours de professionnalisation et qui propose avec Kamuyot une recreation à 360° de la pièce du célèbre chorégraphe israélien Ohad Naharin.

Il nous paraissait important de proposer à la jeunesse d'assister à la performance de l'énergie des corps de leur âge que ce soit au travers de la danse ou du cirque.

C'est également le moyen de leur proposer deux visions artistiques de la création dans l'espace : l'espace public avec la forme in situ et l'espace scénique modifié avec la forme en salle proposée en 360° avec le public tout autour de la scène.

Forme in situ : Impact d'une course [nom du lieu] Les acrobates de la horde s'aventurent à travers l'espace grimant aux murs, s'attrapant en plein vol, jouant avec les coins de rue ou d'immeuble, cherchant les points de rencontre et de rupture. C'est une catastrophe dans l'espace. Une catastrophe de mouvements, de sauts, de danses, de chutes.

Ce spectacle in situ s'accompagne d'un atelier découverte avec deux danseurs/acrobates de la compagnie.

Forme en salle : Kamuyot

Sur des B.O. de séries culte ou des mélodies pop japonaises, la Compagnie Grenade s'empare d'un opus détonant d'Ohad Naharin. L'espace scénique devient le lieu d'une célébration jubilatoire et participative.

IMMERSION CIRCASSIENNE

Proposé par la Brèche à Cherbourg, Pôle National du Cirque en Normandie.
Pour 14, 50 et 61.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30

Intervenants :
Frédéric Vernier et Sébastien Davis-Van-Gelder

Durée des ateliers :
2 ateliers de 3 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU

Au regard du projet, les artistes proposent à la place d'une forme In Situ une expérience sensorielle originale avec des ateliers circassiens en bassin.

Nous privilégions ainsi un volume d'atelier plus conséquent.

Attention : c'est l'établissement qui gère l'organisation de la sortie "piscine" et qui réserve le créneau horaire avec présence d'un maître nageur

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
OUT OF BLUE**

Equipe artistique :
Frédéric Vernier et Sébastien Davis-Van-Gelder
AY ROOP Rennes

Date de la représentation :
17 ou 18 mars 2022 - 20h30 à La Brèche

Tarif par personne :
5€

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

« Immersion circassienne » est un parcours immersif dans l'univers du cirque contemporain et ses créations toujours plus surprenantes ! Il propose de découvrir l'apnée comme nouvelle discipline de cirque et d'explorer l'eau comme nouvel espace circassien. C'est au travers d'ateliers de pratique respiratoire (à sec et en bassin), d'une mise en mouvement sur terre et dans l'eau, d'une rencontre avec les artistes en résidence à La Brèche et d'un spectacle que la classe expérimentera ce nouveau moyen d'expression : un corps immergé comme source d'émotions et d'empathie, « Une performance du dedans qui touche au plus profond celui qui la regarde ».

ATELIERS :

L'objectif des ateliers est de permettre aux jeunes de découvrir les techniques de l'apnée et d'expérimenter des pratiques et des figures circassiennes dans un bassin. Ils seront composés de séances d'exercices de respiration hors de l'eau suivi de temps de mise en pratique en bassin : « Que se passe-t-il pour l'acrobate lorsque la gravité n'est plus celle avec laquelle il se bat depuis tant d'années ? ».

Ces ateliers seront animés par les deux artistes dont l'un est titulaire d'un diplôme d'instructeur d'apnée AIDA « Association Internationale pour le développement de l'apnée ». Pendant les ateliers en bassin, les jeunes découvriront des exercices d'acrobatie aquatique et des techniques d'apnée. Ces pratiques encadrées nécessiteront une décharge parentale autorisant le jeune à participer à ces ateliers.

- Lieu : L'établissement coordonnera les créneaux à programmer avec la piscine de son choix. Un maître-nageur devra être présent lors des ateliers.
- Date : à déterminer entre janvier et mars
- Volume d'heure d'atelier pour une classe : de 4h à 6h (1 séance à sec et 1 séance en bassin)

RENCONTRES à La Brèche dans le cadre d'une résidence de création entre le 16 janvier et le 31 février 2022.

L'objectif de cette rencontre est de permettre aux jeunes de découvrir une équipe artistique sur un temps de création. Ils pourront échanger avec les artistes autour du spectacle Out of the blue et les questionner sur leur processus de création.

SPECTACLE : *Out of the blue* de Frédéric Vernier et Sébastien Davis-Van-Gelder

Deux circassiens également porteurs, experts du sol terrestre, nageurs et apnéistes cherchent à reconnecter l'humain avec ses capacités aquatiques. Out of the blue explore les possibilités de l'apnée comme nouvelle discipline de cirque et défie les lois de la physique ainsi que l'adaptabilité du corps humain. Elle est pour ces artistes, la découverte d'un fabuleux moyen d'expression permettant de rendre visibles et partageables leurs expériences d'immersion, pour en faire un art immersif : « *La vie, née dans la mer, n'a pas pu progresser sur terre sans que les forces de l'évolution n'aient finalement réussi à créer un organisme capable de porter avec lui une parcelle d'océan.* » Docteur Brooks.

TRAJECTOIRES JONGLÉES

Proposé par Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) Pôle National du Cirque en Normandie, et la Cie La Main de l'Homme.
Pour 76 et 27.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 (1 classe)

Intervenant :
Clément Dazin, jongleur

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers x 2h
2h d'atelier de pratique corporelle et de jonglage
2h d'atelier de réflexion autour de la trajectoire

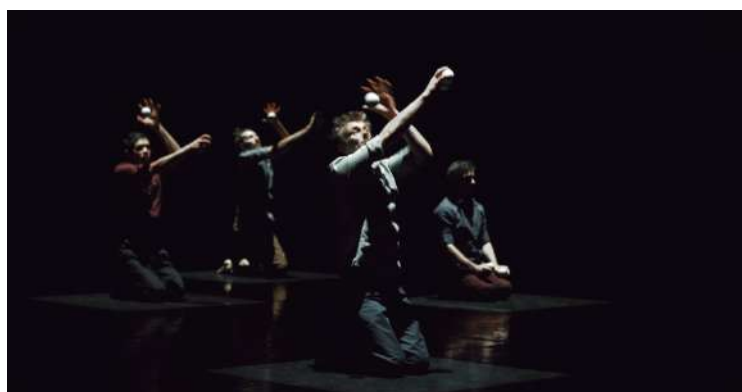
FORME ARTISTIQUE IN SITU
TRAJECTOIRES

Equipe artistique :
La Main de l'Homme - Clément Dazin

Jauge maximale :
1 classe

Durée montage / démontage :
40 min

Contraintes particulières :
1 salle de classe, 1 enceinte avec prise jack



FORME ARTISTIQUE EN SALLE
INOPS

Equipe artistique :
La Main de l'Homme - Clément Dazin

Date de la représentation :
7 ou 8 octobre 2021

Tarif par personne :
6€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Trajectoires jonglées est un parcours qui s'articule en 3 temps :

1. Sortie au Cirque-Théâtre d'Elbeuf pour découvrir le spectacle Inops de la Compagnie La Main de l'Homme

Un travail autour de l'impuissance, de la surpuissance et de la résistance avec au plateau, plusieurs interprètes qui excellent dans leur pratique - acrobatie, fil, bascule, etc. ; avec comme objectif pour Clément Dazin de creuser le concept de servitude volontaire d'Étienne La Boétie.

« Une partie de l'analyse qu'on pourrait faire de cet ouvrage (Discours de la servitude volontaire, 1574) est que le fait de résister donne du pouvoir à la force qu'on est en train de combattre. Plus je lui résiste, plus je l'encourage jusqu'à un certain point.

L'enjeu sociétal semble être de nos jours de résister à une force intangible et impalpable. Le cirque passe son temps à se jouer de cette force. Je veux mettre en lien cette résistance à priori impossible avec nos forces contradictoires de désir, d'abandon, de laisser faire, de s'avouer vaincu, face à une situation non souhaitée et subie. »

2. Accueil de la petite forme Trajectoires de la Cie La Main de l'Homme dans l'établissement scolaire

Un spectacle dans lequel le circassien Clément Dazin investit les salles de classe pour y exposer les liens existant entre le jonglage et les mathématiques. Rapidement, son exposé est interrompu par un événement ordinaire : une craie casse, une balle tombe, etc. Quand il reprend, les jeunes réalisent qu'ils assistent depuis le début à une performance.

Le propos de l'artiste est alors centré sur une nouvelle trajectoire, la sienne, en tant qu'artiste et en tant qu'être humain. « [...] l'échec laisse place à la poésie du corps et de l'espace. Il est question de choix, de prises de risques, de sortir du cadre pour créer de nouvelles trajectoires professionnelles, ou personnelles. »

3. Ateliers de pratique corporelle, de jonglage et de réflexion autour de la trajectoire

Séparés en deux groupes, les jeunes sont invités à réfléchir et pratiquer lors de temps d'échange et de partage permettant d'aborder leurs envies, leurs rêves, leurs doutes, leurs peurs et leurs utopies.

L'artiste Clément Dazin les accompagne, s'inspirant du parcours de chacun pour imaginer des trajectoires possibles. Il se laisse la possibilité de proposer une restitution à l'issue de ces ateliers, en fonction de la dynamique de groupe.

(V)ÎVRE

Proposé par le Pôle National du Cirque en Normandie et Cheptel Aleikoum
Pour 76 et 27 (Cirque - Théâtre d'Elbeuf) et pour 14, 50 et 61 (La Brèche)

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
2 classes
(une sur site 76-27 et une sur site 14-50-61)

Intervenants :
7 artistes

Nombre et durée des ateliers :
3 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
OPUS 7 (30 MN)

Equipe artistique :
Circa Tsuica, la fanfare cirque du Cheptel Aleikoum

Jauge maximale :
150-200 personnes

Durée montage / démontage :
1h et 1h

Contraintes particulières :
Sol plat et lisse, 10m par 8m au sol avec 6m50 de haut

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
(V)ÎVRE

Equipe artistique :
Cheptel Aleikoum

Date de la représentation :
Entre le 27 novembre au 4 décembre 2021

Tarif par personne :
6€

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Ce parcours composé en trois temps vise à faire découvrir aux jeunes le cirque contemporain et la notion de collectif avec le Cheptel Aleikoum.

1. Spectacle in situ Opus 7

« 7 artistes agitent la fanfare. Ils la tournent, la retournent et la détournent, le tout dans une ambiance cocasse et festive. Ils distillent leur savoir-faire circassien : acrobatie, portés, banquine, main à main, bascule coréenne et corde volante... sans pour autant lâcher cuivres et percussions !

C'est ainsi qu'au rythme d'un répertoire à mi-chemin entre les Balkans et les jazz-bands américains, corps et instruments virevoltent avec ces personnages facétieux. »

Ce spectacle est directement issu d'un autre spectacle de la fanfare Circa Tsuica intitulé Opus 2. Son format un peu plus léger lui permet de se faufiler aux quatre coins du monde pour le plus grand plaisir du public.

2. L'atelier sera l'occasion pour les jeunes d'explorer la notion de collectif au travers de l'équilibre sur engin et de la découverte d'agrès de cirque en générale (jonglage, mini bascule ...)

L'équilibre sur engin (sur basting de bois) mettra en avant les capacités physiques des jeunes mais aussi l'écoute et l'entraide.

3. La forme sous chapiteau permettra l'ouverture des jeunes à une forme d'écriture et une scénographie enrichie par la convivialité du chapiteau.

Dans (V)ivre, on observe le rapport entre la musique et l'acrobatie, marque de fabrique du Cheptel Aleikoum avec la fanfare Circa Tsuica.

(V)ivre va aussi permettre aux élèves de réfléchir sur les termes Vivre et ivre.

« (V)ivre c'est l'ivresse de la vibration, de la vibration de la musique,

L'ivresse des émotions partagées, des sentiments exprimés,

L'ivresse de la méditation qui nous rend vivant autrement, ailleurs,

L'ivresse d'un salto qui fait tourner la tête,

L'ivresse du cœur quand il bat à 180 battements par minute.

Et puis il y a aussi l'ivresse du mec qui vit en bas de chez moi, toujours assis au même endroit, et toutes celles qui nous font croire qu'on vit alors qu'on vit ivre.

Ces ivresses-là qui nous abîment.

C'est maintenant que l'on doit vivre libre et ivre, avant de mourir. »

MOUVEMENT CHROMATIQUE

Proposé par La Luciole à Alençon (61) et le Collectif Toujours.
Pour 61.

ATELIERS (ENTRE LE 20.09 ET LE 01.10.2021)

Nombre maximum de participants :
1 classe par établissement

Intervenants :
Futuro
(Adrien Leprêtre, Philippe Boudot et Washington Timbo)

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2 heures

**FORME ARTISTIQUE IN SITU
SPECTACLE NOMADE**

Equipe artistique :
Futuro

Jauge maximal :
À voir en fonction de l'espace du lieu de représentation

Durée de montage / démontage :
2h

Contraintes particulières :
Présentation au milieu du public

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
SPECTACLE *DECOUVERTE***

Equipe artistique :
Futuro

Date de la représentation :
3 mars 2022

Tarif par personne :
8€



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Futuro, un projet associant musique et danse entre tradition et modernité.

La collaboration entre Mamba De La Suerte et Washington Timbó sous le nom de Futuro aborde de manière poétique et originale la lutte permanente pour l'émancipation de toutes les minorités. Ce spectacle dépeint la transformation de Bebel, personnage principal de la pièce, dans son parcours à travers les différentes strates de notre société empreintes de préjugés racistes et homophobes.

L'histoire du personnage Bebel est interprétée par Washington Timbo. Puis apparaissent la musique et la danse. La vibration apportée par la musique de Mamba De La Suerte est liée à la dramaturgie du corps en mouvement de Bebel. Les deux protagonistes développent une poésie riche de sens et d'émotion. Ils fusionnent lorsque les rythmes, l'architecture des mélodies et le corps du danseur ne font qu'un. C'est alors que s'écrit le spectacle *Futuro*. Fort d'une énergie commune et communicative, Mamba De La Suerte et Washington Timbó souhaitent à travers *Futuro* créer un unique moment de transe dans lequel les corps s'oublient, les rôles s'inversent et les hiérarchies disparaissent. Trouver sa place, se sentir exister.

Un extrait du spectacle *Futuro* sera présenté au sein des établissements, suivi d'ateliers de pratique autour de la percussion et du mouvement.

Les ateliers mêlent dramaturgie et danses traditionnelles afro-Brésiliennes, inspirés des mouvements chorégraphiques des Orixás (divinités afro-américaines originaires d'Afrique) et de leurs liens charnels avec les éléments de la nature. Ces danses sont transmises pour sensibiliser à la conscience des corps et de ce qui les entoure.

Apprendre à trouver responsabilité et autonomie afin d'aider chacun à exprimer ses sentiments. Valoriser chaque identité culturelle et en assurer l'intégration sociale par le travail de groupe, et le dialogue corporel encourageant le respect, l'échange et la coopération entre les participants.

Nous souhaitons proposer notre parcours au sein de classes qui favorisent la mixité des publics au niveau des différents cursus scolaires.

La sortie à La Luciole permettra de découvrir le spectacle dans sa totalité. Ce temps sera l'occasion d'utiliser le matériel à disposition des personnes en situation de handicap, afin de vivre pleinement l'expérience. L'objectif est effectivement de faire vivre une expérience assez inédite, le spectacle étant participatif et impliquant pleinement le public.

Un prestataire vidéo suivra toutes les étapes, afin de valoriser l'action.

RODA MINIMA « LE FORRO, LE BLUES VENU DU BRÉSIL »

Proposé par Chauffer dans la Noirceur à Hérouville-Saint-Clair (14) ou à Montmartin-sur-Mer (50).
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
15 participants

Intervenants :
Benjamin Salle et Philippe Boudot ou Martin Daguerre

Nombre et durée des ateliers :
4 ateliers de 2 heures

**FORME ARTISTIQUE IN SITU
RODA MINIMA**

Equipe artistique :
Martin Daguerre, saxo - Benjamin Salle, trombone -
Philippe Boudot, batterie - Simon Arnaud, trompette -
Grégory Salles, technicien

Durée montage / démontage :
1h

Contraintes particulières :
Concert possible en intérieur aussi bien qu'en extérieur

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
CONCERT RODA MINIMA**

Période prévue de la représentation :
BBC à Hérouville Saint-Clair (14) durant
le 1er trimestre 2022 et lors de la saison
culturelle de Montmartin (50) en mars 2022.
Autres lieux à venir.

Tarif par personne :
8€

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Autour d'un répertoire allant des choros véloces du sud (Rio, São Paulo) aux forrós puissants du Nordeste, ce quartet micro-fanfare glisse dans les standards des musiques brésiliennes ses cuivres bouillants et sa rythmique explosive. Des thèmes débridés et attachants qui rappellent la musique des bals populaires brésiliens.

La Roda Minima s'est formée en 2017 pour répondre à une carte blanche donnée au collectif normand Orval Cosmique par le festival Jazz sous Les Pommiers. D'abord réunis autour de l'idée d'arranger le choro brésilien pour une formation de soufflants, les quatre amis décident de poursuivre l'expérience, désireux d'élargir leur répertoire à d'autres musiques traditionnelles brésiliennes.

Après deux années passées à écumer le répertoire et approfondir leurs connaissances, cherchant sans cesse les pépites des différents folklores qu'ils arrangent pour leur formation, les grooves sont assimilés et la RODA se lance dans la création de ses propres morceaux. Leurs compositions reposent sur les rythmes folkloriques auxquels ils mêlent sans retenue mélodies attachantes, tourneries entêtantes et improvisations débridées. Il en résulte un set acoustique détonnant qui plonge le public dans l'ambiance

La Roda Minima propose un concert in situ original, avec des musiciens issus pour la plupart de la scène jazz normande. Ce quatuor s'apparente à une micro fanfare et peut s'adapter à tous les lieux aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Pour les ateliers, deux axes sont développés dans ce projet :

a) la notion de folklore imaginaire (2 séances).

b) la pratique instrumentale (2 séances). Initiation, aucune notion ou compétence nécessaire.

- *Les influences et le travail* de RODA MINIMA. Conférence animée.

- *Créer un folklore imaginaire*. Par groupes de 3-4 jeunes et avec une fiche de recherche : choisir un folklore et se l'approprier.

- *La respiration comme outil*. Travail théorique rapide sur la respiration et le souffle.

- *Pratique musicale collective*. Initiation à la pratique collective par des jeux d'improvisation dirigée (soundpainting).

Le concert en salle (type SMAC) permet d'apprécier les artistes dans leur univers professionnel. Une visite guidée du lieu peut être organisée en amont.

KAREN LANO, UNE FEMME DANS LA MUSIQUE

Proposé par le Tangram à Evreux.
Pour 27.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :

Groupe ou sous-groupe de 15

Intervenante :

Karen Lano

Durée des ateliers :

1 heure (sensibilisation) + 2 heures (atelier d'écriture)

FORME ARTISTIQUE IN SITU

KAREN LANO DUO

Equipe artistique :

Karen Lano et Marie Lesnik

Jauge maximal et nombre de représentation :

65 personnes et 2 max

Durée montage / démontage :

2h

FORME ARTISTIQUE EN SALLE

KAREN LANO

Equipe artistique :

Karen Lano, Marie Lesnik,
Olivier Legall, Thomas Chalindar

Période prévue de la représentation :

Mars 2022 au Kubb à Evreux

Tarif par personne :

5€



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Artiste de folk-rock française, Karen Lano parcourt les scènes françaises et internationales dans des registres allant du rock au jazz en passant par sa très personnelle folk onirique.

Elle viendra interpréter In situ des titres de son dernier album en formule légère – duo avec Marie Lesnik (violin, nickel harpa et chœurs) afin de faire découvrir son univers folk-rock où les héroïnes et les muses sont omniprésentes. Cette forme in Situ donnera un avant-goût à la grande forme de son concert qui aura lieu au Kubb à Evreux quelques semaines après.

Nous envisageons sa rencontre auprès des jeunes avec un temps de sensibilisation autour de la place de la femme dans les Musiques Actuelles pendant 1 heure en demi-groupe. Forte de plusieurs années d'expérience Karen Lano questionnera le public sur la représentativité hommes-femmes dans la musique, partant du constat et de statistiques puis de son expérience pour enfin ouvrir à des améliorations.

En plus du temps de sensibilisation sur le sujet de la place de la femme dans les musiques actuelles, un atelier d'écriture de chanson avec Karen Lano + un musicien (guitariste) est proposé. Cet atelier durera 2 heures et aura lieu en demi-groupe classe

Elle dialoguera sur ce que les femmes véhiculent comme préjugés, les clichés du monde de la musique, à travers des témoignages dont le sien. Elle parlera du mythe de la chanteuse, de l'objet de fantasme, de la projection que l'on se fait de la femme qui se met dans la lumière. Pourquoi malgré cela les femmes se professionnalisent moins que les hommes ?

Elle ouvrira ensuite le sujet sur l'image de la femme à travers les thématiques de ses chansons : les muses et les sorcières. Qu'est-ce qu'une sorcière ? Pourquoi le thème revient beaucoup à la mode ? Qu'est-ce que l'éco-féminisme ?

Pour terminer, Karen Lano et les jeunes réfléchiront à l'évolution des mentalités et les possibilités de changements.

DÉCOUVERTE DE LA CHANSON FRANCOPHONE ACTUELLE - DENIZE
Proposé par le Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen.
Pour 76.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 jeunes

Intervenant :
Pauline Denize et Gaëtan Le Calvez

Nombre et durée des ateliers :
2 jours à raison de 4h par jour x 2 intervenants = 16h

FORME ARTISTIQUE IN SITU
DENIZE EN DUO

Equipe artistique :
Pauline Denize et Gaëtan Le Calvez

Durée montage / démontage :
3h / 1h

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE**
DENIZE

Equipe artistique :
Pauline Denize et Gaëtan Le Calvez

Date de la représentation :
Mardi 16 novembre 2021 en soirée au Trianon
Transatlantique à Sotteville lès Rouen (76)
dans le cadre du Festival Chant d'Elles

Tarif par personne :
5€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Eloge de l'eau et voyage dans le cœur d'une Havraise. Les nouvelles chansons de Denize réunies au sein d'un nouvel EP intitulé « Revoir la mer » développent, non sans intelligence et sensualité, une chanson française très originale.

Sa musique est une lueur dans la nuit et glisse sur l'eau comme une évidence, entre vapeurs synthétiques et confessions sous-marines, d'où surnage une écriture élégante et très mature.

Denize se fraye un passage dans son époque, en équilibre entre électronique et acoustique, et relie avec précision ses mots à l'archet de son violon.

Objectifs du parcours :

- Donner des clefs pour appréhender la chanson et les musiques actuelles amplifiées.
- Découvrir l'univers d'un artiste et de son processus créatif (composition, arrangement, production et mixage).
- Vivre un temps de création et libérer l'écriture sous un angle choisi et poétique.
- Découvrir la scène « chanson francophone » (concert de l'artiste, visites thématiques, rencontre avec les artistes).

Ce parcours, proposé par le Trianon et le duo Pauline Denize et Gaëtan Le Calvez, donne les clefs pour appréhender la chanson et les musiques actuelles amplifiées.

Il permet aux jeunes de vivre un temps de création et de découvrir l'univers d'un artiste et son processus créatif (composition, arrangement, production et mixage).

Forme in situ : Concert de l'artiste en duo au sein de l'établissement et découverte du processus de création.

Au Trianon Transatlantique : Les jeunes assisteront à un temps de résidence de création de l'artiste et à un concert.

ANNABELLA HAWK

Proposé par AMC et Les Tontons Tourneurs, Le Cargö à Caen et Le Tetris au Havre.
Pour 14 et 76.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
10 par atelier (30 au total)

Intervenants :
Annabella hawk, Arthur Huiban,
Valentin Barbier, Stéphane Bruscolini

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 1h30

FORME ARTISTIQUE IN SITU

ANNABELLA HAWK

Equipe artistique :
Musiciens et techniciens

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
ANNABELLA HAWK

Equipe artistique :
3 musiciens et 2 techniciens

Période prévue de la représentation :
Mars 2022

Tarif par personne :
5€



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Sensibilisation des jeunes aux Musiques Actuelles, découverte du fonctionnement et des missions d'une Scène de Musiques Actuelles (Le Cargö et le Tetris). Assimiler les enjeux de la création d'un morceau musical, les techniques de composition, l'écriture des textes, la composition numérique (Musique Assistée par Ordinateur) et électronique. Découvrir un style musical et son évolution dans le temps (soul musique).

Rencontre avec Annabella Hawk et ses musiciens, une artiste qui propose une 'Future' Soul qui rafraîchit le genre : une culture du sample, un flow parfois Hip-Hop et des accents électroniques et Trip-Hop. Lauréate de la dernière John Session (festival Beauregard) et sélection Inouïs du Printemps de Bourges 2021, Annabella Hawk sortira un nouvel EP sur la saison 2021-2022.

Visite du Cargö et du Tetris au début de la séance pour découvrir son fonctionnement, ses missions (diffusion de concerts, accompagnement d'artistes locaux, action culturelle, accueil de résidences de création, action jeune public, locaux de répétitions) et les différents métiers en lien avec l'activité de la salle.

Présentation du métier de chargé de diffusion (Les Tontons Tourneurs). Les jeunes pourront assister à une répétition et dialoguer avec les artistes. Une initiation à la MAO leur sera proposée afin de découvrir les fonctionnalités des logiciels de composition et leur utilisation : rythme, instruments virtuels, mixage, effets, enregistrement.

Initiation au travail d'écriture (français et anglais) : comment naît un texte, comment se construit un texte d'après une mélodie ?

La composition musicale, les instruments (batterie, claviers) et les instruments électroniques (MPC, samples) et le processus de création d'un morceau.

Proposé par La Traverse à Cléon (76), Le Normandy à Saint-Lô (50), Musique Expérience.
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 jeunes (2 demi-groupes de 15 max)

Intervenants :
Lucas Bondel et Pierre Szabo

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 2 heures pour chacun des demi-groupes,
puis 1 heure de restitution et échange

FORME ARTISTIQUE IN SITU
CONCERT NOMADE ILLUSTRÉ

Equipe artistique :
Lucas Blondel / Pierre Szabo

Durée montage / démontage :
1h / 30 mins

Jauge maximale :
70

Contraintes particulières :
2 lignes électriques. Idéalement lieu de représentation
avec pénombre. Accès à un vidéo-projecteur (si possible)

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
LES OISEAUX BLUES

Equipe artistique :
Lucas Blondel (comédien-musicien)
et Rivo Ralison (technicien)

Date de la représentation :
9 novembre (5€) au Normandy à Saint-Lô (50)
23 novembre (3€) à la Traverse à Cléon (76)

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La chanson Black Brown and White a été enregistrée en 1938 par Big Bill Broonzy. Ce Blues raconte par des mots simples les injustices du quotidien vécues par le musicien noir dans le Sud des Etats-Unis encore sous la coupe des lois ségrégationnistes dites Jim Crow.

Un peu moins d'un siècle plus tard, la question raciale divise et enflamme encore le pays autour du mouvement Black Lives Matter.

A l'origine du projet la pièce musicale *Les Oiseaux Blues* créée en 2020 par l'artiste Lucas Blondel pour la compagnie *Ecoute comme il pleut*. Ce sera la forme proposée en salle. Dans cette pièce musicale Le public est invité à entrer dans l'Histoire par une petite porte, celle des artistes, celle d'un artiste noir du sud des Etats-Unis.

Dans cette société scindée par les lois ségrégationnistes, Merle, notre héros choisit la musique comme planche de salut. Son amie Cigogne, prend elle le chemin des luttes pour l'égalité des droits civiques. La forme in Situ fait le pont entre musique, image et oralité : une immersion musicale et picturale au cours d'un concert illustré, de la guitare folk et des chants de campagne au Rhythm and Blues électrique des cités. Le concert sera suivi d'une conversation entre jeunes et artistes, autour des questions : Quelles voix écoutons-nous ?

Que faire de nos voix ?

Au cours des ateliers les participants sont amenés à prendre position sur un sujet choisi avec comme seul outil la force de leur voix. Les intervenants les accompagneront pour transformer un texte écrit en objet sonore. Seuls ou en duo face aux micros, les jeunes seront guidés sur le travail du souffle, du phrasé et se familiariseront avec les techniques de prise de son studio. Ces captations seront diffusées en auditorium le jour de la représentation en salle.

En salle au Normandy et à la Traverse, les jeunes seront accueillis afin de rentrer en immersion dans le festival Les Rendez-Vous Soniques et Blues de Traverse. Accompagnés par le chargé des actions culturelles, ils pourront découvrir les différents lieux et rencontrer le programmateur, le directeur technique du festival et ce en fonction des disponibilités de chacun.

Enfin, suite à la représentation, une écoute des enregistrements faits quelques semaines plus tôt sera organisée avec l'artiste. L'occasion d'échanger autour de ceux-ci et du spectacle.

KAMILYA JUBRAN : UNE MUSIQUE À LA CROISÉE DES CHEMINS

Proposé par l'Orchestre Régional de Normandie, Théâtre la Renaissance à Mondeville (14).
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
Groupe ou sous-groupe de 30 par rencontre

Intervenants :
Kamilya Jubran (et musiciens de l'ORN à définir)

Nombre et durée des ateliers :
2h et 1h pour la rencontre
avec des musiciens de l'orchestre

FORME ARTISTIQUE IN SITU

DUO KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA (30MIN)

Equipe artistique :
Kamilya Jubran (chant et oud)
et Sarah Murcia (contrebasse)

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA (TITRE PROVISoire)

Equipe artistique :
Kamilya Jubran (chant et oud)
et l'Orchestre Régional de Normandie

Période prévue de la représentation :
13 mai 2022 (en journée) au Théâtre la Renaissance

Tarif par personne :
8€



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

L'Orchestre Régional de Normandie invite, aux côtés de ses musiciens classiques, la musicienne et poète originaire de Palestine : Kamilya Jubran.

Chanteuse et oudiste, inspirée par des poèmes de la tradition écrite ou orale en dialectes bédouin, palestinien et égyptien, Kamilya construit un univers où s'entrecroisent les mots de jadis ou de naguère avec les siens propres, mettant ainsi en perspective son regard sur l'époque contemporaine.

En quittant sa ville natale de Jérusalem, Kamilya Jubran est venue étreindre la musique des improvisateurs européens, parmi eux le trompettiste allemand Werner Hasler et surtout la contrebassiste Sarah Murcia rencontrée en 1998, qui officie comme compositrice et arrangeuse à ses côtés sur le programme avec l'ORN.

Un parcours en 4 étapes :

1. Moment musical et pédagogique avec des musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie in situ.
2. Kamilya Jubran viendra à la rencontre des jeunes afin d'évoquer son parcours, ses influences musicales, ses rencontres et sa démarche artistique qui ont façonné son univers musical si riche ; sans oublier de présenter le oud, instrument typiquement oriental au cœur de sa musique multiculturelle.
3. Mini concert acoustique de Kamilya Jubran et Sarah Murcia (chant, oud et contrebasse) au sein de l'établissement et échange avec les jeunes sur la genèse du projet avec l'orchestre.
4. Concert au théâtre de la Renaissance de Mondeville avec dix-sept musiciens de l'ORN dirigés par le chef d'orchestre Jean Deroyer, le vendredi 13 mai 2022.

IL Y A QUELQUE CHOSE DE POURRI AU ROYAUME DES ZOMBIES

Proposé par le Sablier à Ifs (14), Centre National de la Marionnette en préparation et la compagnie Elvis Alatac.
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :

Travail en sous-groupes de 15 jeunes

Intervenant :

Pier Porcheron

Durée des ateliers :

1h30

FORME ARTISTIQUE IN SITU IL Y A QUELQUE CHOSE DE POURRI (1H)

Equipe artistique :

Compagnie Elvis Alatac -
Pier Porcheron, jeu et mise en scène

Jauge maximal et nombre de représentation :

150 et 2 représentations max par jour

Durée montage / démontage :

4 heures



FORME ARTISTIQUE EN SALLE UN HOMME À ABATTRE

Equipe artistique :

Compagnie Elvis Alatac

Date de la représentation :

12 mai 2022 à 19h30 au Sablier à Ifs

Tarif par personne :

7€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours invite à découvrir l'univers artistique de la compagnie Elvis Alatac dont le travail est soutenu et programmé au Sablier depuis plusieurs années. Le metteur en scène Pier Porcheron est un artiste inclassable qui brise les frontières entre le théâtre, la marionnette, la scénographie et la mise en scène. Il s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire empreinte d'influences multiples : de Shakespeare à David Lynch, sans oublier Buster Keaton ni les films de zombies !

L'acteur est placé au centre du processus de création. Il est créateur, décorateur, metteur en scène. Ses spectacles s'intéressent à la violence de la vie en société, qu'elle soit symbolique, sociétale ou fantasmée. Partant de ce constat, ce sont bien la puissance de l'imaginaire et la capacité de l'art à transcender, transformer et dépasser cette violence qui est interrogées.

Le spectacle Il y a quelque chose de pourri - variation hamletique proposé in situ raconte la pièce Hamlet de Shakespeare. Castelet, manipulation d'objets, jeu burlesque, influence cinématographique des films gores, bruitages réalisés en direct : le duo de comédiens popularise ce grand classique de la littérature. Ce qui est cherché, c'est le raté, le truc qui n'est pas droit, la tragédie personnelle d'un être dont les rêves ne peuvent pas être complètement réalisés. La compagnie se sert des grands auteurs pour (d)écrire nos propres histoires. Les prendre, les malaxer et rire avec le public de ces histoires grandioses et terrifiantes.

La création en cours Un homme à abattre s'inscrit en filiation de la pièce précédente dans son rapport à l'intention de jeu, à la dynamique de mise en scène et à la fulgurance du texte. Mais Un homme à abattre part d'un récit personnel sur les violences intrafamiliales pour écrire une autofiction à portée collective. « Il s'agit d'écrire notre propre histoire. De travailler sur le mal. Mais je veux l'aborder par un biais esthétique fort qui est celui du burlesque et du film d'horreur. D'un point de vue technique, on se tourne vers le théâtre noir pour la dimension fantasmagorique et les possibilités magiques de cette utilisation particulière de la lumière. La référence au cinéma reste également très présente, le ralenti, le gros plan, le travelling ont toute leur place. Mais de façon décalée : « on dirait qu'on est comme au cinéma ». »

L'atelier proposé aux jeunes sera l'occasion d'expérimenter la place du jeu d'acteur, l'importance du choix et de la manipulation des objets dans la scénographie, le traitement des influences cinématographiques dans la mise en scène et l'impact du paysage sonore.

Dans le cadre du partenariat avec le Sablier, nous pouvons également proposer à l'établissement partenaire une visite technique du théâtre et la découverte des différents corps de métiers représentés, ainsi qu'un « atelier du regard » autour du théâtre de marionnettes en général ou plus spécifiquement autour d'une des techniques utilisées dans les spectacles présentés (théâtre noir, marionnettes hyperréalistes, manipulation d'objets).

IL EST PRÉFÉRABLE DE CONNAÎTRE CERTAINES QUESTIONS PLUTÔT QUE LES RÉPONSES

Proposé par le Sablier à Ifs (14), Centre National de la Marionnette en préparation.
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :

Groupe ou sous-groupes de 20

Intervenants :

Noémie Vincart et Michel Villée

Durée des ateliers :

2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU

GASPARD

Equipe artistique :

Une tribu collectif - Noémie Vincart
et Michel Villée, jeu et mise en scène

Période présentiel :

Janvier 2022

Durée montage / démontage :

1h

FORME ARTISTIQUE EN SALLE

LA BRÈCHE

Equipe artistique :

Noémie Vincart, jeu et mise en Scène
Michel Villée : jeu et mise en scène

Date prévue de la représentation :

25 janvier 2022

Tarif par personne :

7€



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Une Tribu collectif regroupe sept artistes belges d'horizons différents mais partageant deux démarches artistiques similaires : proposer des projets de théâtre d'objets et de marionnettes et développer une mise en scène basée sur une approche poétique qui repose sur l'évocation et l'image par-delà le texte. Ce parti pris esthétique leur permet de s'emparer de grandes questions métaphysiques et existentielles tout en proposant des spectacles accessibles aux jeunes.

Ainsi le spectacle *Gaspard* in situ met en scène trois personnages : deux comédiens-marionnettistes et une marionnette hyperréaliste à taille humaine manipulée à vue. A travers les relations de ce trio, ce sont bien les interactions humaines qui se trouvent questionnées. Comment une relation à deux se trouve bousculée par l'arrivée d'un troisième individu ? De quelle liberté d'action jouissons-nous réellement ? Comment autrui nous aide à évoluer sans pour autant nous dominer ou nous manipuler ? Quelle est la place de l'émancipation individuelle dans une relation à la famille, au groupe, à la société ? Ces questionnements ne sont pas donnés explicitement mais suggérés par une mise en scène centrée sur les attitudes, les gestes et les jeux de regards.

Le spectacle *La Brèche* s'inscrit dans la continuité de ces questionnements philosophiques. Suite au décès de sa grand-mère, une petite fille décide de ne jamais mourir et devient biologiste pour percer le mystère de la vie éternelle. Le collectif nous invite ici à interroger la place de la mort dans nos vies. Brisant ainsi ce tabou sociétal et à contre-courant de la course actuelle à l'immortalité (recherches sur les cellules souches, avatars digitaux, transhumanisme, cryogénéisation...), il nous rappelle que penser la/sa mort, c'est avant tout s'interroger sur le sens de la vie et conscientiser son rapport au vivant. Ces questions fondamentales pour l'homme depuis ses origines place ce spectacle dans la grande tradition artistique du « memento mori ».

« Face à un sujet complexe, le collectif a décidé de traduire ses questionnements par la pratique même de la marionnette.../... Les artistes développent un récit simple, voir naïf. Mais grâce à la force des images et à l'ambivalence de la marionnette, ils cherchent à créer un espace de réflexion. Objet inanimé auquel on prête la vie, la marionnette n'a de cesse d'emprunter des passages entre le vivant et le mort. Des brèches s'ouvrent entre deux mondes. La marionnette s'y engouffre et nous entraîne vers de troublantes zones. Elle nous donne à voir ce que nous n'imaginons presque jamais, sans pour autant nous faire violence. » Une Tribu collectif.

Lors de l'atelier de pratique artistique les jeunes apprendront les bases de manipulation des marionnettes et créeront par groupe de 2 ou 3, de petites scènes.

Dans le cadre du partenariat avec le Sablier, nous pouvons également proposer à l'établissement partenaire une visite technique du théâtre et la découverte des différents corps de métiers représentés, ainsi qu'un « atelier du regard » autour du théâtre de marionnettes en général ou plus spécifiquement autour de la marionnette portée et/ou de la manipulation à vue.

LE GUERRIER ÉTAIT UNE FEMME

Proposé par le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).
Pour 14 et 50.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
Groupe ou sous-groupes de 35

Intervenants :
Module 1 : une intervenante
Module 2 : 2 intervenantes

Nombre et durée des ateliers :
Module 1 : 3h - Module 2 : 4h

FORME ARTISTIQUE IN SITU

LE GUERRIER ÉTAIT UNE FEMME
(SPECTACLE PLUS DÉBAT CONTRADICTOIRE)

Jauge maximal et nombre de représentation :
35 personnes

Durée montage / démontage :
1 heure

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE**
TOUTE NUE

Equipe artistique :
Ex Voto à la lune

Date de la représentation :
12 et 13 mai 2022

Tarif proposé par personne :
7,50€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Mettre en regard l'écriture de Feydeau dans *Mais n'te promène donc pas toute nue*, avec les pièces de Lars Norén, c'est poser la question de la relation entre l'homme et la femme : comment s'organise-t-elle en fonction de la place sociale dévolue à chacun ? Et qu'est-ce qui, à un siècle d'écart, perdure dans les relations de couple ?

Introduction au spectacle *Toute Nue* - Variation Feydeau / Norén

Feydeau écrit *Mais n'te promène donc pas toute nue* au début du 20ème siècle. Ses farces conjugales font le constat de l'échec d'un mariage dans lequel la femme n'existe que par rapport à son époux. Le 19ème siècle de Feydeau est celui de la « première vague » du féminisme, qui revendique le droit à l'éducation, le droit de vote et une amélioration des conditions de travail pour les femmes.

Lars Norén écrit, quant à lui, un cycle de pièces sur le couple au sortir d'une vague de féminisme qui dénonce les rapports de domination dans la sphère intime. Les revendications portent sur le droit à la contraception et à l'avortement, et plus généralement sur le droit des femmes à disposer de leur corps.

Aujourd'hui, il est parfois difficile de revendiquer le terme de « féministe ». Comme s'il était grossier, excessif, associé à la mise en péril du masculin et de la virilité... Beaucoup de femmes commencent par dire « je ne suis pas féministe », avant de prendre la parole sur la question de leur place sociale. A partir de cette formulation empêchée du féminisme, *Toute Nue* cherche à rendre lisible *Mais ne te promène donc pas toute nue* comme la tentative désespérée d'une femme cherchant une place là où elle n'existe pas.

Le parcours se compose :

- d'une petite forme théâtrale *Le Guerrier était un femme* spectacle + débat
- de 2 modules d'ateliers indépendants l'un de l'autre
- du spectacle *Toute Nue* à l'Italienne en mai (le personnage de Clarisse se retrouve nue à un moment donné, mais cela va de soi)
- d'une rencontre avec Emilie-Anne Maillet après la représentation de *Toute Nue*

Les ateliers :

MODULE 1 : fille-garçon, encore des différences ?

3h- Débat et atelier jeu / 1 intervenant.e

A partir de *La différence des sexes* de Françoise Héritier nous aborderons l'égalité fille-garçon et l'histoire du féminisme en proposant des questionnaires et des jeux d'écriture et des exercices de jeu théâtral.

MODULE 2 : mise en scène du soi - injonction masculin-féminin

4h- Atelier de pratique artistique jeu et vidéo / 2 intervenants (actrice + vidéaste)

- Imaginer et réaliser des « mises en scène de soi » sous forme de pastilles vidéo, par petits groupes.

- Visionnage d'extraits du film documentaire *Sois Belle et Tais-toi* de Delphine Seyrig

Détails sur demande au CEMEA.

RÉÉCRIRE LE MONDE GRÂCE AU THÉÂTRE

Proposé par la Scène Nationale 61 à Flers (61).
Pour 14 et 61.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :

Groupe ou sous-groupes de 30

Intervenantes :

2 intervenantes

Durée des ateliers :

3 heures

**FORME ARTISTIQUE IN SITU
TITRE EN COURS**

Equipe artistique :

Collectif Marthe (2 comédiennes)

Jauge maximal et nombre de représentation :

150, à partir d'avril 2022

Durée montage / démontage :

2 heures / 2 heures

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
TIENS TA GARDE**

Equipe artistique :

Collectif Marthe

Dates des représentations :

8 mars 2021 au Forum de Flers

Tarif par personne :

8€



© J-L. Fernandes

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours sensibilisera les jeunes à des questions sociétales et philosophiques grâce à la découverte d'un théâtre politique et intime. En effet, jeune compagnie, le Collectif Marthe propose un théâtre radicalement citoyen en s'appuyant sur des recherches documentaires pour agir à la réécriture du monde.

A travers un processus d'écriture collective, le Collectif Marthe tente de déployer sur le plateau des envies sincères, des pensées secrètes pour faire cohabiter des vies réelles et des vies fictives. Ce parcours permettra de transmettre et partager des réflexions, des pensées et des visions du monde en lien avec des combats et des récits féministes. Joie et dérision accompagneront la rencontre entre les jeunes, les œuvres et les artistes. Le Collectif Marthe s'attachera à transmettre aux jeunes sa vision du monde et sa sensibilité artistique, en démontrant comment l'art du théâtre permet de porter des messages politiques et de mettre en lumière des récits de vie.

Tiens ta garde, une démarche artistique militante

Inspiré de l'essai d'Elsa Dorlin *Se défendre, une philosophie de la violence*.

Tiens ta garde, c'est l'histoire de quatre jeunes femmes qui se réunissent pour un week-end d'apprentissage de l'autodéfense, une histoire racontée du point de vue des corps opprimés. Elles vont (re)découvrir comment se battre, et grâce au collectif, trouver en elles une puissance pour agir. Dans une démarche artistique militante, les cinq metteuses en scène, Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui et Maybie Vareilles, nous interrogent sur les rapports d'oppression dans un système patriarcal et nous amènent à réfléchir sur la manière dont le corps peut entrer en résistance.

Le plateau comme lieu des possibles

Pour la forme in situ, le Collectif Marthe proposera un seul en scène à partir d'un travail de recherche sur les féminismes. Cette proposition artistique s'inscrit dans la volonté de la compagnie de s'intéresser à la création de nouvelles mythologies. Partant du constant que nous vivons dans un univers construit à travers un prisme patriarcal blanc, le Collectif Marthe, s'intéresse à des femmes qui tentent ou ont tenté de réécrire le monde pour proposer de nouveaux modes de perceptions et des changements de société. Donnant à voir la conscience féministe ancrée dans les années 70 ce spectacle explore, à travers une forme intimiste, un récit de vie. 2 pistes au travail : féminisme et science-fiction à travers le portrait d'Ursula K Le Guin, ou le destin d'une femme des années 70 à qui il est un jour arrivé un grand bouleversement existentiel.

Improviser pour explorer, pratiquer pour créer

Par l'improvisation et l'écriture collective, chacun puisera dans ses propres questionnements et expériences dans le but de créer des saynètes à partir de mises en situation. Les jeunes se confronteront ainsi aux questions que pose le spectacle *Tiens ta garde* : quels sont les corps qui ont le droit de se défendre ? Et lesquels en sont privés ? Ce point de départ sera le prétexte pour interroger sur scène la question de l'usage de la violence sous toutes ses formes et d'expérimenter, par le jeu au plateau, ce qui nous rend secrètement plus forts.

RÉPARER LES VIVANTS

Proposé par la Scène Nationale 61 à Alençon (61) et le théâtre de la Brèche (Paris).
Pour 61.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
Groupe ou sous-groupes de 15

Intervenants :
2

Durée des ateliers :
1 atelier de 3h

FORME ARTISTIQUE IN SITU
LA RÉPARATION, COURTE FORME

Equipe artistique :
Théâtre de la Brèche, 1 metteure en scène,
1 technicien, 1 comédienne

Jauge maximal et nombre de représentation :
100 personnes

Durée montage / démontage :
2 heures / 2 heures


FORME ARTISTIQUE EN SALLE
LA RÉPARATION (TITRE PROVISOIRE)

Equipe artistique :
Théâtre de la Brèche

Date de la représentation :
16 et 17 décembre 2021 au théâtre d'Alençon

Tarif par personne :
8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le théâtre de la Brèche explore les possibilités d'un théâtre extra-vivant et d'un jeu sans cesse au présent en s'intéressant particulièrement aux êtres humains. Lorraine de Sagazan adapte des textes classiques qui résonnent encore aujourd'hui dans notre société. Elle cherche à ancrer dans notre contemporanéité un héritage artistique, soulevant la complexité et les dilemmes qui traversent l'être humain depuis des siècles. Elle crée des péripéties contemporaines pour répondre à la nécessité et à l'urgence de raconter notre société. Persuadée que le théâtre a le pouvoir de réparer les vivants, Lorraine de Sagazan confronte le réel et la fiction pour porter au plateau des œuvres puissantes mettant en lumière la difficulté des individus à vivre ensemble.

A travers ce parcours, les artistes s'attacheront à transmettre aux jeunes un regard singulier porté sur le monde. Il s'agira de faire prendre conscience aux jeunes que le théâtre est un révélateur de notre société et qu'il s'avère être un outil magnifique pour raconter et réparer l'être humain.

La Réparation (titre provisoire), création pour 11 interprètes

Collaboration entre Lorraine de Sagazan et l'écrivain dramaturge Guillaume Poix, *La Réparation* dresse un état des lieux de notre société après l'année très particulière qui vient de s'écouler. Depuis janvier 2021, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix rencontrent des êtres humains de tous âges dont les trajectoires intimes et personnelles ont à voir avec la réparation. Certains n'ont pas pu enterrer leurs morts, d'autres sont des travailleurs sociaux au contact des plus fragiles, d'autres encore font des métiers manuels méprisés. Et il y a aussi ceux qui vivent en prison, ceux qui sont en procès, des exilés, des invisibles, des victimes de violence, d'abandon, de dépression ou encore d'addiction. Mais également, des étudiants précaires, des personnes amputées, licenciées, isolées, des religieux, des oubliés... Toutes ces personnes ont le sentiment d'avoir un jour cessé d'exister tout en restant en vie. Ces rencontres ont fait naître chez Lorraine de Sagazan le désir de réparer le monde, de réparer ces vivants qui ne trouvent plus leur voix pour exprimer leur blessure. Ce spectacle pose la question : est-ce que la fiction peut réparer le réel ?

Aller vers tous les publics grâce à une courte forme de La Réparation

Cette proposition à large spectre de diffusion sera créée la même année et présentée en priorité en milieu scolaire. Ce seul en scène mettra en lumière un récit de vie autour de la réparation, recueilli par Lorraine de Sagazan et interprété par Roxanne Roux. Cette représentation au sein de l'établissement sera directement liée au spectacle vu en salle et à l'atelier de pratique dont les jeunes bénéficieront.

Atelier de pratique : raconter les mots des autres

Les artistes travailleront avec les jeunes à partir des témoignages collectés pour le spectacle *La Réparation*. En partant d'extraits du texte de la pièce, les jeunes, accompagnés par les comédiens, mettront en scène ces récits et tenteront de leur donner une autre voix en s'inspirant de ce qu'ils sont.

ANGELA DAVIS OU QU'EST-CE QUE « L'INTERSECTIONNALITÉ » ?

Proposé par le théâtre le Passage à Fécamp (76), le théâtre Lisieux Normandie (14), l'Héliotrope - Compagnie de la Vallée.
Pour 14 et 76.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 personnes

Intervenants :
Faustine Noguès (autrice de la pièce)
Et Blade MC Alimbaye (rappeur)

Nombre et durée des ateliers :
4 séances de 2h soit 8h

FORME ARTISTIQUE IN SITU

LECTURE MUSICALE DU TEXTE ANGELA DAVIS
ÉCRIT PAR FAUSTINE NOGUÈS (20 MN)

Equipe artistique :
Paul Desveaux et Astrid Bayiha

Jauge maximal et nombre de représentation :
60 personnes

Durée montage / démontage :
30 min

Contraintes particulières :
La lecture doit avoir lieu avant les vacances de Toussaint

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
ANGELA DAVIS

Equipe artistique :
L'Héliotrope Cie

Période prévue de la représentation :
9 novembre 2021 au Passage à Fécamp (8€)
18 novembre au Théâtre de Lisieux (6€)



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Avec ce parcours, il s'agira d'aborder la question de l'intersectionnalité à travers le portrait d'Angela Davis.

Activiste, essayiste et ancienne professeure en Californie, Angela Davis figura, en 1970, sur la liste des dix fugitifs les plus recherchés par le FBI pour finalement être acquittée. Elle fut par deux fois candidate à la vice-présidence des États-Unis pour le Parti communiste. Elle s'engagea dans une démarche d'intersectionnalité (terme né à la fin du XXe siècle, dans le sillage de ses écrits).

L'intersectionnalité étudie les formes de domination et de discrimination, non pas séparément, mais dans les liens qui se nouent entre elles, en partant du principe que les différenciations sociales comme le genre, la race, la classe ou l'orientation sexuelle ne sont pas cloisonnées, ou encore les rapports de domination entre catégories sociales ne peuvent pas être entièrement expliqués s'ils sont étudiés séparément les uns des autres.

Lors des ateliers les intervenants guideront les participants dans la recherche de leur propre style d'expression à travers des exercices visant à stimuler la créativité dans un esprit ludique.

L'écriture sera abordée comme une matière musicale et les textes pourront ensuite être rappés, scandés, slamés ou chantés par leur auteur. Les deux artistes seront présents tous deux sur le temps des ateliers, en alternant le travail en groupe en se répartissant les jeunes.

Un temps de restitution collective est prévu avec toute la classe.

Ce parcours peut être complété d'une visite technique des théâtres Le Passage à Fécamp et le théâtre historique à l'italienne de Lisieux.

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

Proposé par la Renaissance à Mondeville (14), Cie Les Filles de Simone.
Pour toute la région.

ATELIERS**Nombre maximum de participants :**

1 classe (environ 30 jeunes)

Intervenants :

Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin,
Claire Méchin, Chloé Olivères, Géraldine Roguez

Durée des ateliers :

1h

**FORME ARTISTIQUE IN SITU
LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES****Equipe artistique :**

Cie Les Filles de Simone

Jauge maximal :

2 classes (environ 60 jeunes)

Durée montage / démontage :

1h30 / 1h

Contraintes particulières :

Parcours adapté aux jeunes de secondes
NB : une version LSF du spectacle est disponible

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE****Equipe artistique :**

Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin,
Claire Méchin, Chloé Olivères, Géraldine Roguez

Date de la représentation :

6 janvier 2022, 19h30

Tarif par personne :

8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Cette année, La Renaissance a souhaité proposer un parcours Regards en lien avec son festival « À partir du réel » - Janvier 2022. En écho avec le spectacle « Les secrets d'un gainage efficace », nous proposons des temps d'échange et de réflexion sur le corps, la sexualité, les femmes...

L'idée du spectacle est née de la découverte chez un bouquiniste de "Notre corps, nous-mêmes", ouvrage culte des années 70 écrit par le Collectif de Boston pour la santé des femmes et traduit dix ans plus tard par un collectif de femmes françaises. Le livre mêle témoignages, dessins scientifiques et connaissances médicales pour répondre au « besoin impératif » des femmes de « connaître [leur] corps pour mieux [s'] en servir, mieux en jouir et mieux vivre ».

Les secrets d'un gainage efficace (forme en salle) : Cinq comédiennes dressent un état des lieux éclairant du corps féminin. Sur le fil, entre rire et émotion, les équilibristes pulvérisent totems et tabous. Engagées mais légères, elles offrent avec un humour fantasque et foisonnant le répertoire intégral d'un pari insensé : être femme ou le devenir et ceci dans un monde dessiné par des hommes depuis l'origine du monde.

La Reproduction des Fougères (forme in situ) : spectacle spécialement destiné aux 14 ans -16 ans pour dédramatiser les complexes, apaiser les craintes et délivrer des informations objectives et concrètes sur la puberté, l'entrée dans la sexualité et les angoisses qui y sont liées.

Atelier/Sensibilisation: temps d'échange d'une durée d'une heure, les classes seront divisées en groupes mixtes puis en non mixtes dans deux salles différentes. Nous avons en effet expérimenté avec nos deux précédents spectacles qu'un objet théâtral peut libérer la parole.

Ces discussions sont l'occasion de revenir sur des incompréhensions, approfondir certaines questions (notamment grâce à des schémas anatomiques) et transmettre des informations de prévention.

LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER

Proposé par la compagnie Divine Comédie.
Pour 14, 27 et 76.

ATELIERS (SLAM ET DANSE)

Nombre maximum de participants :
2 classes

Intervenants :
Jean-Christophe Blondel, Céline Pradeu
et Anne-Lise Binard

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers d'1h (1h slam + 1h danse) + 1h d'échange

FORME ARTISTIQUE IN SITU

LECTURE ET CONFÉRENCE MUSICALE

Equipe artistique :
Anne-Lise Binard et Jean-Christophe Blondel

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
SAINT JULIEN L'HOSPITALIER**

Equipe artistique :
Compagnie Divine Comédie

Dates prévues de la représentation :
16 septembre (gratuit) au Neubourg (27),
4 octobre (4 €) à Saint Etienne du Rouvray,
12 et 14 octobre (5 €) à Eu (76)
10, 12 et 13 mai à Lisieux (14)

mai 2022 à Conches en Ouche (27) : 2 dates



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Julien naît au milieu de ce que la société de son temps peut produire de meilleur en termes de raffinement et d'éducation. Parfois cruel comme tous les enfants, il développe, à mesure qu'il grandit et progresse dans le maniement des armes, un goût hyperbolique pour la chasse en solitaire. Au sein d'une nature peuplée comme un paradis d'avant le premier homme, il fait tant de massacres qu'une sorte de dieu cerf lui prédit, en mourant, qu'il assassiner son père et sa mère. Il s'enfuit à l'autre bout de la Terre pour échapper à l'inévitable.

Nous travaillons en extérieur, dans un dispositif déambulatoire.

Le son parvient via des casques sans fil haute fidélité créant une écoute de l'œuvre différente, plus hypnotique. On est tous ensemble, on se voit les uns les autres, mais la concentration solitaire et la méditation sont naturellement plus profondes.

La musique est très présente : l'alto côtoie la guitare électrique, déambule entre Bach Stravinsky et des boucles plus sombres, plus rock, où le texte de Flaubert apparaît tout proche de la culture du slam.

Sur le fond, ce texte, qui peut aujourd'hui être lu comme une allégorie de notre rapport destructeur à la planète, vient rencontrer un âge où les questions de l'engagement citoyen, de la conscience politique, commencent à prendre une place dans leur vie.

Atelier slam :

Anne-Lise Binard, altiste, guitariste, chanteuse et compositrice du projet a composé, à partir des morceaux du projet, des « boucles » sur lesquelles il est possible de slamer des extraits de l'œuvre. Les jeunes se partagent le texte et sur ce fond musical découvrent l'extraordinaire oralité de Flaubert. Cet atelier est animé par Jean-Christophe Blondel.

Atelier danse :

Céline Pradeu, d'origine franco-indienne, est diplômée du CNSM de Paris en danse contemporaine, et a étudié la danse traditionnelle d'Inde du Sud auprès de grands maîtres. Céline travaille sur d'autres grandes séquences de l'œuvre de Flaubert, les scènes de chasse principalement – car les personnages de la danse traditionnelle sont la plupart du temps des dieux à l'apparence animale.

Ainsi, par ces deux médias, le slam et la danse, on contourne les points d'appréhension et de blocage pour transmettre aux jeunes le cœur de l'écriture de Flaubert : sa musicalité et sa capacité d'évocation picturale.

Dans chacun des ateliers, le travail en sous-groupe laisse aux jeunes, une fois qu'ils ont compris quelques « codes », en situation d'autonomie. Ce sont donc eux qui produisent leurs propres découpages des textes slamés et leurs propres mouvements de danse répétés en chœur.

FLAUBERT ILLUMINÉ

Proposé par le département 76, le Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly, le Passage à Fécamp, l'Espace les Vikings à Yvetot et la Cie Konfiské-e dans le cadre du festival Terres de Paroles. Pour 76.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :

1 classe

Intervenants :

Carine Piazzì et Oswald Sallaberger

Nombre et durée des ateliers :

6h (1h d'intervention musicien, chef d'orchestre / 1h d'initiation à la musique / 2h de pratique théâtrale / 2h de pratique croisée des 2 arts)

FORME ARTISTIQUE IN SITU FLAUBERT ILLUMINÉ (PETITE FORME)

Equipe artistique :

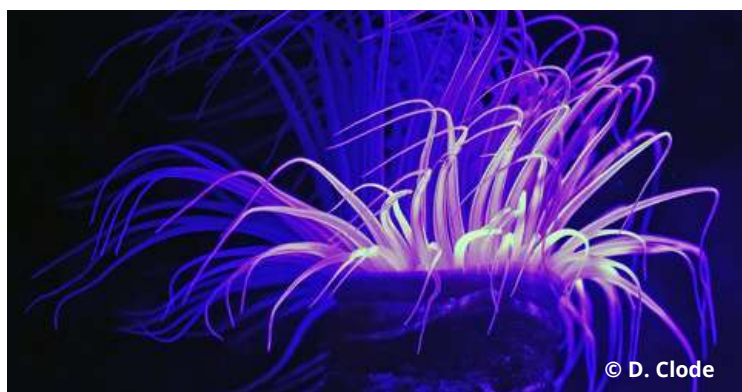
Carine Piazzì, comédienne et metteuse en scène et Oswald Sallaberger, violoniste et chef d'orchestre

Jauge maximale :

2 - 3 classes

Durée montage / démontage :

Demi-journée



FORME ARTISTIQUE EN SALLE FLAUBERT ILLUMINÉ

Equipe artistique :

Carine Piazzì et Oswald Sallaberger

Date de représentation :

8 octobre à Grand Quevilly

14 octobre à Fécamp

19 octobre à Yvetot

Tarif par personne :

8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le festival littéraire Terres de Paroles, s'appuie sur tous les champs du spectacle vivant pour décliner sa programmation et faire découvrir au plus grand nombre la littérature, au contact des œuvres et de leurs auteur.es. Imaginé et organisé avec de nombreux partenaires de la Seine-Maritime (communes, bibliothèques, librairies, associations...) il a également pour mission de mettre en œuvre, tout au long de l'année, des actions culturelles, notamment en direction des publics scolaires. L'édition 2021 mettra Gustave Flaubert à l'honneur: Osez Flaubert ! du 1er au 20 octobre 2021.

La thématique se déclinera autour de 3 axes : les éducations sentimentales ; Justice et injustice(s) ; le voyage en orient. Nous souhaitons proposer aux jeunes un parcours à travers l'œuvre de Flaubert avec la Compagnie Konfiské(e) / La Maison illuminée et le projet de lecture musicale « Flaubert illuminé ». Les jeunes assisteront à la première du spectacle « Flaubert illuminé », créé dans le cadre du festival Terres de Paroles.

Le spectacle propose une adaptation des *Trois contes*, dont *La légende de Saint Julien l'Hospitalier*, dernière œuvre de Flaubert, en la mettant en résonance avec l'œuvre Opus 131 *Quatuor en ut dièse mineur* de Ludwig Van Beethoven. Ces deux « monstres » de leur époque ne se sont jamais rencontrés mais ont traversé le temps et laissé des œuvres majeures, à la puissance inégalable.

Après avoir découvert le spectacle en salle, les jeunes assisteront au sein du lycée à une petite forme conçue spécialement pour eux. Il s'agira d'une forme plateau de 20-30 minutes jouée par Carine Piazzì comédienne et Oswald Sallaberger.

Ce sont trois passages centrés sur les trois personnages des *Trois Contes* (Félicité, Julien et Hérodias) qui viendront dialoguer avec des mouvements de l'Opus 131, et offriront aux jeunes le moyen de se plonger plus en profondeur dans certaines scènes du spectacle, et d'ouvrir le dialogue et la rencontre. Enfin, 6h d'ateliers de pratique artistique avec les artistes du spectacle viendront compléter le parcours, l'objectif est de les sensibiliser à la musique d'envergure, à l'écoute du son, à l'écriture théâtrale et à la musicalité du texte. Les jeunes pourront ainsi essayer de faire résonner texte et musique dans un ensemble cohérent, à partir des extraits du spectacle.

RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE : VICTOR HUGO OU MODIFIER LE REGARD PORTÉ SUR LA MISÈRE

Proposé par le Tangram à Évreux (27).
Pour 76 et 27.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :

Une classe séparée en 2 demi-groupes

Intervenants :

2 comédiens de la compagnie

Durée des ateliers :

2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU

DÉTRUIRE LA MISÈRE

Equipe artistique :

Compagnie de la Jeunesse Aimable

Jauge maximale :

70 personnes

Durée montage / démontage :

2h / 1h

Contraintes particulières :

Voir la forme in situ avant la forme en salle

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
LES MISÉRABLES D'APRÈS VICTOR HUGO

Equipe artistique :

Compagnie de la Jeunesse Aimable

Date de la représentation :

9 et 10 décembre 2021 au Tangram

Tarif par personne :

8€



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

« Je ne suis pas, Messieurs, de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde, mais je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère. Remarquez-le bien, Messieurs, je ne dis pas diminuer, amoindrir, limiter, circonscrire ; je dis détruire. » (Extrait du discours prononcé par Victor Hugo à l'Assemblée Nationale le 9 juillet 1849.)

De « *Détruire la misère* » aux « *Misérables* » :

Avec sa forme in situ *Détruire la misère* la compagnie de la Jeunesse Aimable propose une réflexion sur la misère et l'engagement politique. Cette biographie de Victor Hugo de 50 minutes, interprétée par 3 acteurs, retracera l'évolution politique et sociale de l'auteur.

En portant ensuite sur un plateau *Les Misérables*, elle partagera avec le public les dimensions qui sont toujours d'actualité en 2021 : les questions sociales, l'histoire des âmes et l'espérance de changement.

Les Misérables :

« Tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles. »
Victor Hugo

Des enfers décrits par l'auteur, aucun ne nous est étranger. Le parti est pris de transposer l'action du roman dans notre histoire récente. Les luttes des personnages deviennent palpables, les injustices sur lesquelles nous fermons trop souvent les yeux apparaissent et notre conscience est alors interrogée.

Ce projet n'est ni d'ordre documentaire, ni d'ordre social. Il s'agit de donner toute sa place à la dimension poétique, lyrique, et même onirique, du roman de Victor Hugo. La grande magie propre au théâtre est de faire cohabiter le visible et l'invisible, l'âpreté du quotidien et la profondeur du rêve.

Raconter l'histoire des *Misérables*, c'est réhabiliter l'espérance politique. Hier comme aujourd'hui, la société est pareille à un volcan. Le corps social est comme une lave, qui souterraine, doit trouver le moyen de s'exprimer, de se frayer un chemin jusqu'à l'air libre.

Les ateliers, d'une durée de deux heures, seront menés par deux comédiens de la compagnie. Chaque classe sera divisée en 1/2 groupes, qui travailleront dans deux salles différentes durant 1h30. Les jeunes aborderont la mise en voix et l'interprétation de différents textes choisis en rapport avec les thématiques de la misère, de l'injustice sociale et des prises de positions de Victor Hugo. La dernière demie heure sera dévolue à une restitution en classe entière.

QU'EST-CE QUE VOIR ? COMMENT NE PAS VOIR ?

Proposé par la Comédie de Caen, CDN de Normandie (14) et la compagnie le Ballon Vert.
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
2 classes

Intervenants :
Amélie Clément

Durée des ateliers :
2h par demi-classe

FORME ARTISTIQUE IN SITU
POUR L'AMOUR DU MONDE (55 mn)

Equipe artistique :
Amélie Clément

Contraintes particulières :
Nécessité de faire le noir (diffusion vidéo)

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
UN VIVANT QUI PASSE

Date de la représentation :
22 au 24 février 2022 à 20h
au théâtre des Cordes à Caen

Tarif par personne :
8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Forme in situ : *Pour l'Amour du Monde - Portrait de Hannah Arendt* par Amélie Clément

Pour l'amour du monde, n'est pas un portrait comme nous pourrions le faire d'une photographie, mais plutôt un polaroïd. C'est une histoire d'empreintes, de celles que l'on fait à autrui. Le récit d'une existence qui n'aurait consisté qu'à ça : à tenir, à ne pas abandonner, à ne pas tricher, à éliminer le mentir... Le spectacle navigue entre les écrits d'Arendt, les archives d'époque et une écriture au plateau. Notre point de paroxysme se situe dans la couverture en 1961 du procès Eichmann par Hannah Arendt. Naissent alors les grands axes de sa pensée, sur la nécessité de la désobéissance, notre capacité de jugement quand elle interroge notre besoin collectif à faire d'Eichmann un démon, la bête émergeant des profondeurs afin de nous construire un certain alibi.

Car celui dans les profondeurs duquel la bête est tapie est naturellement beaucoup moins coupable que celui en qui se tapit un homme tout à fait ordinaire de l'envergure d'un Eichmann.

Forme en salle : *Un Vivant qui Passe* - une création de Nicolas Bouchaud

Le spectacle, *Un vivant qui passe*, est une adaptation du film de Claude Lanzmann. Le réalisateur y dialogue avec le docteur Maurice Rossel, délégué du Comité international de la Croix-Rouge qui put se rendre au camp de Theresienstadt, présenté comme un camp modèle par les Nazis. Qu'est-ce que voir ? C'est la question que conduit Claude Lanzmann à travers son échange avec Rossel. « Rossel c'est celui qui a vu et qui n'a rien vu. C'est celui qui, par deux fois, à Auschwitz et à Theresienstadt s'est retrouvé au cœur de la barbarie nazie et qui n'a pas voulu voir. Il a dit qu'il ne savait pas. Il a dit même que les prisonniers auraient pu, au moins, lui envoyer un signe ».

Lorsque nous l'écoutons, nous sommes parfois saisis d'effroi mais nous ne savons pas immédiatement pourquoi. C'est cette zone grise qui intéresse Nicolas Bouchaud. Rossel est la meilleure incarnation de ce qui, dans nos vies, nous guette à chaque instant. La meilleure incarnation de ce qu'on voit, de ce qu'on sent parfois tout autour de nous. Un racisme ordinaire, un antisémitisme larvé. La haine de l'autre, qu'elle soit raciale, économique ou culturelle.

C'est au cœur de ces interrogations que nous tissons un parcours entre ces deux spectacles :

Qu'est-ce que « VOIR » ? C'est aussi une question qui se pose à toute pratique artistique. Nous savons qu'un grand documentaire comme « Un vivant qui passe » est autant un geste éthique qu'esthétique. Et par conséquent si l'on veut, à l'instar de Claude Lanzmann, dévoiler la vérité sur la machine de mort nazie, nous devons nous demander : comment la montrer ? Ou plus exactement : Comment en parler ? Comment la raconter ?

Qu'est-ce que « JUGER » ? Quel fut le jugement de Maurice Rossel, celui qui a vu sans voir ? Qu'en est-il du jugement d'Eichmann sur ses actes ? Et nous dans tous ça ? Quel jugement portons-nous sur l'histoire du IIIème Reich et la mécanique mortifère mise en place par les Nazis ? Hier c'était le récit des régimes totalitaires qu'Hannah Arendt analysait et qu'elle concevait comme une des terribles conséquences de l'avènement de la modernité. Qu'en est-il à notre époque ?

ALICE A 17 ANS

Proposé par la Cie Dodeka en partenariat avec le Théâtre municipal de Coutances (50), l'Archipel de Granville (50), la Halle ô Grains à Bayeux (14), le théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76) et le théâtre de Saint-Lô (50).
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
Groupe ou sous-groupes de 20 personnes

Intervenants :
Isabelle Quantin et Nicolas Rivals (écriture),
Camille Regnault et Romina Villar (théâtre)

Durée des ateliers :
2h d'atelier d'écriture + 2h d'atelier de pratique théâtrale

FORME ARTISTIQUE IN SITU QUAND ON A 17 ANS (40 mn)

Equipe artistique :
Compagnie Dodeka

Durée montage / démontage :
30 min / 30 min

FORME ARTISTIQUE EN SALLE ALICE A 17 ANS

Equipe artistique :
Compagnie Dodeka

Date de représentation :
9 et 10 novembre à Coutances
18 novembre théâtre des Miroirs à Cherbourg
23 novembre à Granville
février à Bayeux
26 avril à Grand-Quevilly
28 avril à Saint-Lô



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Alice a 17 ans est très librement inspirée du conte *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll. Mais ici, Alice a 17 ans. Ici, Alice s'ennuie parce qu'elle ne trouve sa place ni dans sa famille, ni dans le monde qui l'entoure. Ici, Alice ne suit pas un lapin blanc, mais son meilleur ami toujours pris par monts et par vaux. Ici, Alice ne rencontre pas un chapelier fou, mais Chris un garçon excentrique qui surfe avec la légalité et ment comme il séduit.

Ici, Alice ne découvre pas un pays merveilleux, mais un univers obscur, une nuit remplie de personnages ancrés dans un réalisme fantastique. Car ici, Alice traverse une aventure sous son propre prisme. Elle vit les choses telles qu'elle croît les vivre, à travers sa propre réalité, la naïveté de ses 17 ans. Alice se raconte son histoire, ce qui en fait une histoire unique.

En parallèle du texte *Alice a 17 ans*, l'autrice Isabelle Quantin souhaite explorer l'adaptation au théâtre avec les jeunes : adapter *Alice au Pays des Merveilles*, faire écho aux scènes directement tirées du conte, créer des ponts avec la pièce *Alice a 17 ans*.

L'espace met en jeu une jeune-fille, Alice, dans sa chambre. Elle s'ennuie et commence à lire le conte de Lewis Carroll.

Viennent alors se mélanger :

- la réalité (son père, sa sœur, son anniversaire, etc.)
- son imaginaire et les personnages du conte (la duchesse, le chapelier fou, le lapin, la reine, etc.)
- de courts textes lus par les jeunes eux-mêmes et écrits au cours des ateliers précédents la représentation

Petit à petit, cette forme théâtrale se construit créant un pont entre le conte de Lewis Carroll, l'écriture d'Isabelle Quantin et l'histoire des jeunes dont l'âge et l'expérience se confondent à ceux d'Alice elle-même.

REGARDS CRITIQUES : QUESTIONNER LA FORME

Proposé par le théâtre des Crescite en partenariat avec le CDN Normandie- Rouen, Dieppe Scène Nationale, L'Archipel de Granville, Juliobona Lillebonne, le Théâtre Charles Dullin de Grand-Quevilly, Ville d'Elbeuf-sur-Seine, le Forum de Falaise.
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
3 classes / 1 classe par atelier

Intervenants :
Angelo Jossec ou Lauren Toulin

Durée des ateliers :
3h par classe, soit 9h pour les 3 classes

FORME ARTISTIQUE IN SITU

BÉRÉNICE DE RACINE
MISE EN SCÈNE DE ANGELO JOSSEC

Equipe artistique :
Théâtre des Crescite

Jauge maximale :
3 classes

Durée montage / démontage :
5h / 1h30

Contraintes particulières :
L'air de jeu idéal est de 15m x 15m (gradins compris)



© A. Van Wassenhove

FORME ARTISTIQUE EN SALLE

LA FOLLE IDÉE - D'ANGELO JOSSEC ET CORINNE MEYNIEL

Equipe artistique :
Théâtre de Crescite

Date de représentation :
8 au 10 novembre à Rouen
7 décembre à Dieppe
15 mars à Granville
17 mars à Falaise
5 mai à Grand-Quevilly
10 mai à Lillebonne

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Au-delà de l'intérêt que pourrait susciter chaque spectacle indépendamment, le but premier du parcours proposé est d'aiguiser l'œil du spectateur quant au spectacle auquel il assiste, de le rendre critique quant à la forme choisie par le metteur en scène. La forme est-elle adaptée au fond ? Pour quelles raisons le metteur en scène a-t-il fait ces choix plutôt que d'autres ?

Ainsi, au travers de deux spectacles diamétralement opposés tant dans leur forme que dans leur fond (qu'il s'agisse de la langue, de l'interprétation, de la scénographie, du rapport au spectateur, du propos) le spectateur sera accompagné pour décortiquer et approfondir ces questionnements. Ainsi un point commun pourrait advenir entre les deux formes : celui du rapport au pouvoir (la suprématie de l'empire pour Bérénice, ou celui de l'état pour La Folle Idée). Est-il possible de le contrer ou doit-on se sacrifier pour lui ?

Atelier 1 : Aborder l'alexandrin (2h en amont de la forme in-situ)

Les jeunes pourront découvrir et s'expérimenter aux différentes dictiones de l'alexandrin, des tentatives de naturalisme à la presque psalmodie baroque. L'objectif est qu'ils prennent conscience de la rigueur des règles et de leurs possibles assouplissements. De fait, rendre compte que ces choix induisent aussi la mise en scène et le jeu des acteurs.

Atelier 2 : Questionner la forme (1h entre la forme in-situ et la forme en salle)

Dans cet atelier, les jeunes seront amenés à questionner la forme quant à sa pertinence par rapport à la fable afin d'amener leur attention sur les questions de l'esthétique globale, de la scénographie, des costumes ou du jeu d'acteur. Les esprits ainsi aiguisés aborderont la forme en salle avec un double regard : celui du spectateur, plongé dans la fable à laquelle il assiste, dont l'attention est divertie ; et celui du critique, légèrement en retrait, qui prend en compte l'ensemble et en relève positivement ou négativement la cohérence.

BEAUX-ARTS, TROP BEAU ?

Proposé par le Musée des Beaux Arts de Caen et la Compagnie Ultrabutane 12. 14.
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
Une classe

Intervenants :
3 comédiennes et un médiateur du musée

Durée des ateliers :
3 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU

UNE AUTRE HISTOIRE DE LA BEAUTÉ

Equipe artistique :
Ultrabutane 12. 14

Jauge Maximale :
70 (deux classes)

Durée montage / démontage :
30 min / 30 min

Contraintes particulières :

Une salle équipée d'une vidéo-projecteur avec télécommande, table et chaise pour le jeu, si possible micro HF

**FORME ARTISTIQUE EN SALLE
TROP BEAU ?**

Equipe artistique :
Ultrabutane 12. 14

Date de représentation :
À définir avec l'établissement

Tarif par personne :
5€



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Représentation in situ : les deux conférencières que les comédiennes incarnent vont rencontrer des classes pour une conférence sur la beauté au travers de l'histoire de l'art. Celle-ci s'appuie sur des choix de portraits et autoportraits d'hommes et de femmes de toutes époques et invite les jeunes à s'interroger sur le beau et les canons de la représentation féminine et masculine à travers le temps. Cette conférence se transforme en débat avec la classe, au gré des désaccords des deux conférencières.

Spectacle au musée des Beaux-Arts de Caen, Trop beau ? Une conférence burlesque s'appuyant sur les collections du musée. Cette déambulation est menée par une conférencière du musée en complicité avec les deux comédiennes. En focalisant le parcours sur les nombreux portraits des collections, elles invitent à porter un regard décalé sur les représentations féminines et masculines.

Il s'agit de questionner l'idée du beau à travers les stéréotypes masculins et féminins et la confusion des genres que certains tableaux amènent.

Atelier de sensibilisation de 3h proposé au sein du musée. L'atelier est mené par trois comédiennes pour la partie théâtre et un médiateur du musée pour la partie arts plastiques. Il s'agit pour les jeunes, en groupes de 2 à 4, de choisir l'un des tableaux du musée des Beaux-Arts et d'en proposer deux autres versions :

Une saynète autour du tableau mise en scène par les artistes intervenantes en salle ou une proposition plastique autour de ce tableau par le médiateur du musée dans l'atelier d'arts plastiques.

Le fil rouge de ces choix de tableau et de leur réinvention sera la question du genre masculin et féminin.

Ces trois temps amènent les jeunes à s'approprier une question qui leur paraît à la fois très théorique et pourtant si propre aux problématiques de la jeunesse : la représentation de soi et la question du genre.

Le jeu des deux comédiennes conférencières permet d'amener à la fois un apport théorique sur les problématiques de la représentation de la beauté et un regard décalé, par leurs visions opposées.

COMBATTANTES. ENGAGÉES. PUISSANTES

Proposé par la Cie Le Part des Anges et le théâtre de l'Éclat à Pont-Audemer (27) et le Volcan au Havre (27).
Pour toute la région.

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
4 groupes de 15

Intervenants :
Léa Fouillet, Sabrina Baldassarra, Cécile Zanibelli
et la comédienne de *Constellation(s)*

Durée des ateliers :
3 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU CONSTELLATION(S)

Equipe artistique :
La Part des Anges

Jauge maximale :
1 classe

Durée montage / démontage :
3h / 1h

Contraintes particulières :
Pénombre si possible



FORMES ARTISTIQUES EN SALLE

POUR AUTRUI

Equipe artistique :
La Part des Anges

Date de représentation :
21 et 22 Janvier au Havre

Tarif par personne :
8€

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12 : DU SALE !

Equipe artistique :
Marion Siéfert

Date de représentation :
22 février à Pont-Audemer

Tarif par personne :
8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Dans ces parcours, nous faisons entendre des voix de femmes qui, par leurs choix professionnels et personnels parviennent à s'émanciper, à bousculer leurs convictions, à s'affranchir des règles et des diktats. Ce parcours met en avant de jeunes femmes de notre époque qui s'imposent dans un milieu d'hommes. Par un travail long et minutieux de rencontres, les artistes de chaque spectacle s'attachent à raconter les parcours de vie de ces héroïnes contemporaines pour faire entendre leur voix, de nouvelles voies.

Deux compagnies en écho qui travaillent sur une dramaturgie du réel : La Part des Anges avec *Pour Autrui* et *Constellation(s)* (forme in situ) et Marion Siéfert avec *La pièce d'actualité n°12 : DU SALE !*

Deux parcours sont possibles, en lien avec la forme in situ *Constellation(s)* :

- Un parcours avec *Pour autrui* de Pauline Bureau au Volcan - Scène nationale du Havre
- Un parcours avec *La pièce d'actualité n°12 : DU SALE !* de Marion Siéfert à L'Éclat - Pont-Audemer

Forme in situ : *Constellation(s)*

L'histoire d'une jeune fille qui rêve d'astrophysique, est-ce déjà du féminisme ? Une jeune fille qui rêve d'ailleurs. De conquête, de la beauté des corps célestes. Un spectacle qui questionne le féminisme à l'aune des réseaux sociaux à travers le parcours d'une femme qu'on suit de 16 à 35 ans.

Forme en salle à l'Éclat - Pont-Audemer : *La pièce d'actualité n°12 : DU SALE !*

Une rappeuse et une danseuse, chacune de manière profondément singulière, s'emparent de la scène pour donner vie à leurs peurs et à leurs désirs, à leurs rêves et à leurs cauchemars. Pour donner forme à ce qui, dans leurs existences, ne peut être exprimé que par l'art.

Forme en salle au Volcan - Scène nationale du Havre : *Pour Autrui*

Une femme questionne son désir de maternité face à l'annonce de l'infertilité. Qu'est-ce que veut dire mettre au monde ? Qu'est-ce qu' « être mère » ? A l'heure où la cellule familiale se construit autour de nouveaux schémas, où l'infertilité nous pousse à envisager la famille et la filiation autrement, Pauline Bureau interroge ces nouvelles façons de « faire famille ». Deux femmes seront face à des choix qui vont bousculer leurs convictions : une femme en France qui ne peut pas avoir d'enfant, l'autre aux États-Unis qui porte son bébé. Une aventure commune, qui les dépasse, et bouscule ce que chacune d'elle pensait savoir de l'existence. Une aventure qui place au centre cet enfant, devenu grand, nouvelle génération, qui grandira avec d'autres codes, d'autres modèles parentaux. Qu'est-ce que la filiation ?

**APPEL A CANDIDATURE LYCEES, CFA
et ORGANISMES DE FORMATION
PARCOURS REGARDS 2021/2022**

**Les établissements ne faisant qu'un seul choix ne seront pas retenus.
Sauf circonstances exceptionnelles, les établissements retenus s'engagent
à respecter scrupuleusement le cahier des charges (cf pages 1 à 4)**

Etablissement :

Adresse :

Nombre de classes concernées :

Nombre de jeunes concernés :

Nom du chef d'établissement :

Adresse mail de l'établissement :

Personne référente à contacter :

Fonction :

Mail de la personne à contacter :

Téléphone fixe et portable :

Choix de parcours pour la saison 2021/2022

1^{er} vœu :

2^{ème} vœu :

3^{ème} vœu :

Pour les parcours de musique, indiquez vos choix de conférences spécialisées (2 possibles) :

Expliquer vos choix en quelques mots (projet d'établissement, thématique...)

Souhaitez-vous postuler au dispositif « Jeunes en Avignon » en juillet 2022 :

Signature du chef d'établissement
et cachet

Signature du responsable pédagogique

**À renvoyer avant le 21 mai 2021 à
herve.roue@cemea-normandie.fr**

Merci de retourner ce document
avant le 21 mai 2021

à Hervé Roué
herve.roue@cemea-normandie.fr



MARIONNETES



MUSIQUE



MUSIQUE ACTUELLE



PHOTOGRAPHIE



THÉÂTRE

Cyrille LAMISSE
Chargée de l'Action Culturelle
Direction de la Culture
et du Patrimoine
Région Normandie (site de Rouen)
02.32.76.85.98



CEMEA de NORMANDIE

www.cemea-normandie.fr

À Hérouville-Saint Clair (14)

5 rue du Docteur Laënnec
02.31.86.14.11

contact.caen@cemea-normandie.fr

Délégation à Rouen (76)

33 route de Darnétal
02.32.76.08.40

contact.rouen@cemea-normandie.fr